

筑梦小康
幸福北京

2021.02 / 总第66期

BEIJING 北京摄影 PHOTOGRAPHY

内部资料性出版物准印证：京内资准字1120--L0071号

编印单位：北京摄影爱好者协会

发送对象：摄影爱好者

印刷日期：2021年02月

印刷数量：10000份(内部资料 免费交流)



春节期间，长安街及其延长线挂满了中国结灯笼，与车流相映成趣，营造出一派祥和热闹的节日气氛。（龚跃贤/摄）

年味儿

小时候，很好奇“年”到底是什么，为什么叫“过年”。临近年关，只见过大人们忙里忙外，打扫房间，筹备年货，添置新衣……直到除夕那天，各色水果、糖果、坚果摆上桌面，领到压岁钱，直觉得过年是孩子最快乐的时刻。

长大后，渐渐理解了过年的涵义。里面有异乡归来的团圆、有真正意义上新的开始，还有难以割舍的乡愁。过年，中国人喜用红色。红色的对联，红色的福字，连鞭炮的外皮都是红色的。在中国人的概念里，红是喜庆的颜色。每逢喜事、庆祝，都要求个“红”运当头。

记忆中的除夕夜，是最热闹的。电视上播放着春节联欢晚会，大人们或围坐打牌，或闲聊家常。孩子们则凑在一起嬉闹，硬撑着不睡，迎接新年的到来。午夜零点，电视上开始敲钟，耳朵里便响起了接连不断的鞭炮声。说来也怪，在寒冷的冬夜，那噼里啪啦的声音比平时听起来竟显得别有意境。

年夜饭，异常丰盛，荤素搭配，冷热掺杂，直到桌子上摆不下才肯罢休。其中，必有鱼，寓意年年有余。北方的年夜饭，除了各式菜品，也一定有饺子。那时候，还少有用果蔬汁和面的，清一色的白。有的人家会在包饺子时，放入几颗榛子、花生，或者几枚硬币。外形上全然看不出来，饺子煮好后盛到盘子里，大家你一个，我一个，不知道谁突然就咯到了牙。一边笑着，一边积攒着来年的好运气。

除夕夜的热闹过后，便是大年初一。还未睡醒，外面就传来了喧天的锣鼓声。那时候，城市建设还很缓慢，家乡显得很小时，仿佛就纵横的几条街。锣鼓声一响，整个县城都知道是秧歌队来了。过年期间，街道成了宽阔的舞台，

一波接着一波，近1米高的高跷之上好像是另一个世界，有西游记，有白娘子，还有八仙过海……五彩绸衣在阳光的照射下显得尤为光亮，成片的花边扇子随着臂膀在空中飞舞。围观的人群里三层，外三层。遇到调皮的表演者，还故意俯身，挤眉弄眼。众人忙得后退，既怕直面那满脸油彩的扮相，又怕被高跷踩了脚。

从大年初一开始，秧歌表演从多到少，直到正月十五元宵节，再次迎来高潮。月圆之夜，表演者的装扮更加精致，手中还多了各式的小花灯。点点烛光，萦绕空中，远远望去，犹如萤火集聚，让人忍不住上前，一探究竟。元宵节的花灯展示也是必不可少的，造型上多与当年的生肖有关，创意上动静结合，吸引着大家竞相拍照。说起花灯，近年来家乡元宵节的花灯逐渐少了，但在很多地方仍然是重头戏，费尽心思，妙趣横生。尤其是江南水乡，花灯空中照，灯影随波摇，极富意境，游人如织。

元宵节过后，中国传统意义上的“年”才算是真正地过完了。鞭炮声倏然间销声匿迹，日出日落，一切如昨。很多年后，再忆起儿时过年的情景，不免生出几分贪恋。也许，是因为长大后看过了世界，才觉得童年时光最为美好。也许，是因为随着长大过了太多的“年”，觉得自己无法像父母那样始终如一地怀揣着对“年”的仪式感。但我相信，无论我们走了多远，历经了多少岁月，童年的记忆都在我们的心里种下了“年”这颗种子，让我们期待与亲人的欢聚，享受共同守岁的幸福，并怀有新的希冀和力量，去追寻更加美好的明天！

“爱北京 照北京”多彩外拍谱新篇



顺义鲜花港外拍



门头沟1958文创园外拍



怀柔互联网+义务植树基地植树



丰台站改造工程外拍



潮白河森林公园外拍



美丽乡村平谷大东沟外拍

2020年是全面建成小康社会和“十三五”规划的收官之年，首都北京奋力谱写实现中华民族伟大复兴的中国梦的北京篇章。为记录和展现北京城市发展的丰硕成果，北京摄影爱好者协会在“筑梦小康 幸福北京”群众摄影文化活动中，组织开展了丰富多彩的摄影采风活动，用摄影的艺术语言记录下光辉时代的缩影。

展现北京绿化成就

协会多次组织到郊野公园进行采风创作，东郊森林公园、温榆河森林公园、潮白河森林公园、北京共青团林场、北京国际鲜花港等都留下了协会的足迹。不论是利用改造防洪通道、生态走廊、生态湿地，巧借现状地形地势形成的优美景观，还是夏之荷塘、秋之斑斓的自然之美，都展现了北京绿化建设的新变化。

倡导共建绿色家园

植树造林是中华民族的优良传统，为了切实贯彻绿色发展观，协会组织影友奔赴怀柔互联网+全民义务植树基地、丰台互联网+全民义务植树基地共同参与植树活动，共建绿色家园。此外，协会还针对古树保护，组织了门头沟区灵水村古树拍摄活动，共同致力于古树文化的挖掘、整理与传播，呼吁全社会爱护古树名木，弘扬中华古树文化。

助推特色经济发展

协会活动深入美丽乡村、文创园、乐器厂等，

通过影像助推特色经济发展。如享有首都绿色村庄、首都文明村等美誉的平谷区黄松峪大东沟，以环保为主、通过废物利用打造创意的门头沟区王平1958文创园，彰显工匠精神、以制作小提琴闻名的平谷华东乐器有限公司等，用影像助力首都北京特色经济发展。

记录城市百年历史

首钢工业遗址公园2018年入选第一批中国工业遗产保护名录，百年首钢老厂区改造后变身为首钢高端产业综合服务区。首钢滑雪大跳台完美地将工业遗产转换成奥运场馆，成为北京2022年冬奥会北京赛区第一个新建比赛场馆。采风活动走进首钢，记录拥有百年历史的城市坐标的同时，展现城市发展新貌与魅力。

关注首都重点工程

始建于1895年的北京丰台火车站，是京城最早兴建的火车站，在跨越了近120年历史之后进入了改造阶段，打造“北京铁路枢纽七大主站之一”。协会多次走进丰台站改造工程，持续关注工程进展。宏伟的作业现场、轰鸣作响的各类机械、耸入云间的塔吊、热火朝天的建设者等，一一被收入镜头。

未来，北京摄影爱好者协会将继续努力为广大影友打造富有特色的拍摄活动，为大家的学习、交流、实践、互动搭建平台，共同去感受和记录首都北京的发展变化，用影像宣传首都北京，共同爱护我们的家园。

名师线上谈影赛决胜之技巧

2月5日，临近春节，第十二届“爱北京 照北京”之“筑梦小康 幸福北京”群众摄影比赛也进入了即将截稿的最后冲刺阶段。应广大影友要求，北京摄影爱好者协会特邀著名摄影家秦大唐开展了以“名师谈影赛决胜之技巧”为主题的线上摄影讲座。

秦大唐现任北京摄影家协会副主席、中国摄

影家协会北京摄影函授学院教授、《大众摄影》杂志编委等，从事摄影创作和教学五十余年，作品在国际国内获奖数百次，二获国家文化部群星奖，并出版《摄影美学》三部专著。

针对组委会在摄影比赛收稿过程中发现的作品不符合参赛主题、缺乏新意新角度、组照编排不好等问题，秦大唐老师以历届“爱北京 照北京”群

众摄影比赛获奖作品为例，对拍摄创意构思、如何选片、组照编排、作品命名等进行了阐述和详解，为影友参加本届影赛投稿提供指导和帮助，受到了广大影友的热烈欢迎，线上听众多达1480余人。

本届摄影比赛将于2021年2月28日截稿，请各位影友按照征稿启事的相关要求及方式进行投稿。光影无限，期待佳作！

冬奥圆梦 冰雪怡情

2016年2月29日，《北京市人民政府关于加快冰雪运动发展的意见》发布并实行，旨在加快冰雪运动发展，提升冰雪体育产业发展水平，为成功举办北京2022年冬奥会奠定坚实基础。

意见实施后，冰雪运动人口规模显著扩大、竞技冰雪运动水平大幅提升、冰雪体育产业规模不断扩大、冰雪场地设施更加完善、冰雪运动人才实

力更加雄厚“五大发展目标”齐头并进，各项工作有序开展。冰壶、花样滑冰、速度滑冰、高山滑雪等专业赛事活动相继举行，使广大市民近距离感受到了冰雪运动的魅力。此外，冰雪运动也越来越成为市民冬季娱乐生活的角色，丰富多彩的冰雪嘉年华和群众冰雪健身体验活动为寒冷的冬季增添了无限乐趣。



冰雪健儿(组照)(张鸣/摄)



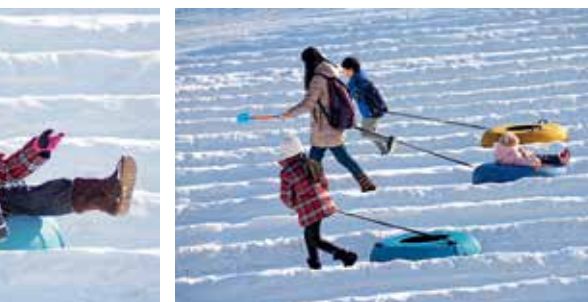
2021北京青少年滑雪队集训(刘平/摄)



全民健身迎冬奥(张齐/摄)



速滑馆(吴鲁萍/摄)



冰雪乐(组照)(李振东/摄)



童年的回忆(胡利明/摄)



三九时节(张民勋/摄)



冰上小童星(杨先灿/摄)

社火中国年 北方民俗情

文 / 摄 郑永康



蔚县文化广场上的社火活动



背阁、扛阁的人们兴高采烈，在场地中心转圈展演



“坐晃”是春节闹社火必不可少的节目



“王八戏妈子”表演



暖泉镇天下奇绝打树花的精彩瞬间

蔚县，古称蔚州，又名萝川，是古燕云十六州之一，至今已有3000多年的历史。悠久的历史，灿烂的文明，不仅打造出了蔚县令人惊叹不已的人文景观，也形成了独特的社火文化。近十年，我常在春节期间游走于蔚县的古堡深处，赏阅那迷人的社火风情。每年正月里，县城、暖泉镇、宋家庄镇、南留庄镇等地，背阁、扛阁、坐晃等各种社火活动热闹非凡，充满着浓郁的节日气氛。

社火拜年 每年的新春佳节，县城和平路、文化广场是社火活动的大展台。蔚州城里，大小街巷，张灯结彩，处处锣鼓喧天，来自各乡镇、各团体的社火队用各自的拿手戏向辛苦一年的全县人民拜年。尤其元宵节期间，文化广场堪称社火的海洋，观众围绕各种社火队自然形成了一个圆形表演场地，各种社火此起彼伏，让人目不暇接。

背阁、扛阁 将扎好的背架捆在背上，并将一

小孩捆绑在背架上的脚踏板和腰卡处，扮装成所需的角色。上下两层人为一架背阁，一般平年12架，闰年13架。在打击乐的伴奏下，下层人按节奏迈方步变换队形，上层人摆动起舞，以悬念、奇妙、美观取胜。

坐晃 晃的制作根据杠杆原理而成。表演时，杆稍座板坐一小孩，扮成芝麻官。先前是十人推动车轮，同时将晃杆不断压放起伏，左右摆动，坐晃人随杆而舞。近几年，人们将晃杆支点固定在汽车或拖拉机前，提高了升降高度和摆度，减轻了劳动强度，是每年春节社火活动中的重头戏。

王八戏妈子 传说男的代表玄武，玄武在道教中主管北方，是龟蛇化身，故戏称为“老王八”。鼻子上画一小王八，头上的弹簧顶端镶嵌一颗珠子，脖子上戴一串铃铛，边跑边哗作响。神话中说玄武是人类繁殖的始祖，是生殖崇拜的偶像。

“老妈子”是玄武的妻子，脸画成鸟面，头顶红辣椒，手挥大扫帚。两人追逐嬉戏打闹，寓意玄武夫妻交媾繁衍，以此表达生生不息的生命力。

打树花 艺人们将生铁熔化成铁水，用浸湿的木勺将铁水奋力泼洒在堡墙上，1000多摄氏度的铁汁炸裂后爆发出万朵火花，流光飞火，犹如枝繁叶茂的树冠。蔚县打树花名扬全国，除了是“到蔚县过大年”的保留项目，也成了日常旅游的常态化内容。2020年12月，蔚县打树花成功入选第五批国家级非物质文化遗产。

拜灯山 宋家庄镇上苏庄村拜灯山同为国家级非物质文化遗产。“拜灯山”是人们敬火神、祈平安的一种民间习俗，每年的农历正月十四、十五、十六连续三天，由点灯、祭拜、社火表演组成。

点杆“祭雷神” 以长长的直立木杆（现为铁杆）为主杆，捆绑数根横担，平年12层，闰年13层。



夜幕降临，众人叩首拜灯，点放烟花使拜灯山活动进入了高潮



代王城镇燃放烟花点灯杆“祭雷神”

每层上绑有不同的花炮，由下至上逐层燃放，再配以四周“丰斗”、“紫金树”、地面和空中五颜六色的烟花，异彩纷呈，祈求当年不受雹灾，风调雨顺，五谷丰登。

拜灯仙、逗火龙 南留庄镇白后堡村的拜灯仙社火活动，每年元宵节期间村民都要热闹一番。

720个灯盏在层层木架上摆出天官、真武帝、弥勒佛三位神仙的图样，分三天分别祭拜，祈求赐福、和谐与平安。拜灯仙后，龙腾鼓乐开始逗火龙。

摆灯阵 曹沟堡乡曹庄子村摆灯阵，传说与三皇五帝有关。古时候，每当风云变幻、刮风下雨、日月交替时，天昏地暗，令人们十分恐慌。聪明的

伏羲聚阴阳之气，降伏了妖魔，发明了八卦图，用365盏灯摆成九个卐字的灯阵，以祭拜天地，转灯阵祈求国泰民安。

蔚县的社火文化，穿越了几百年的历史，象征着蔚县人民对美好生活的向往与希望。社火中国年，北方民俗情，讲述着一段段精彩的春节故事！



艺人用720个灯盏摆出祭拜的神仙图



抬出灯官开始祭拜



拜灯仙后的逗火龙



做灯、摆灯、点灯，村民自觉认领完成



夜幕降临，点灯、祭灯神、转灯阵



南杨庄乡东大云哩社火队走村串户给村民拜年



宋家庄镇邢家庄村大戏台



安秀芳： 我“一机一头”的摄影生涯

文 / 摄 安秀芳

摄影，是人类的另一种语言。就像歌唱家，用美丽的歌声诉说他们的情怀与畅想。就像舞蹈家，用形体语言讲述生动的故事与理想。摄影人用镜头语言描述壮美山河与多彩人间，用镜头聚焦人生百态与历史变迁，表达对生活的热爱。

“狗头”配置

2007年，我开始学习数码摄影，至今已有13个年头了。记得第一次去摄影器材店购买数码相机，站在货柜前看着各种型号的相机，真的有点儿蒙。售货员问我想买哪一款，我想了想说：“我想买一款能拍花、拍人物、拍风景的相机。”售货员随即向我推荐了佳能40D+18-200的一套组合相机。售货员介绍说：“这是一款‘一镜走天下’，非常符合你的要求。”就在那个时候起，我开始了“一机一头”的摄影生涯。

我的这套“一机一头”组合被一些摄影人戏称为“狗头”配置。18-200的镜头，变焦比数值大，最长端照片成像不理想。特别是在弱光环境条件下，过多提高感光度的后果让人头疼。另外，除了镜头，还有拍摄风光照（宏观场面）时半画幅带来的窘境。

也许，是想节约财力，或者想偷懒节省体力。10多年来，我一直没有改变对“一机一头”的偏爱与坚持，并在一定范围内体会到了它的特点和优势。首先，“一机一头”的组合适合偷懒和马虎的人。我出行喜欢轻装简从，平时生活中也是马马虎虎，丢三落四，过多的器材携带起来不方便，容易丢失。另外，我的这套配置虽然并不适合拍风光，但在旅行中拍纪实、花卉和人物却有着绝对的优势。特别是佳能7D2，拍摄人物表情瞬间非常快

捷，十分得心应手。

“无疆”视野

凡事皆有利弊，想拍出理想的作品，任何一支镜头都不可能面面俱到。拍摄不同的主题和画面，都有着与之相对应的理想焦距和相机。所以，不管手中拿着什么相机和镜头，都有着不同的优劣势，只要扬长避短，充分发挥它的特点，做好前期曝光参数的准确性，加强对相机的操作技能，就一定会拍出理想的照片。另外，随着后期修图软件的日益强大，给摄影人开拓了二次创作的空间，在很大程度上弥补了我们拍摄时的不足和遗憾。

在10多年的摄影生涯中，我的“一机一头”始终是我的好搭档、好伙伴。从祖国的大美南疆到辽阔北域，从雄伟壮丽的黄土高坡到小桥流水的江南古镇，我的“一机一头”一直跟着我。我还曾拎着它们三进三出欧洲大陆，所到之处它们为我收藏了许多记忆与美景，不离不弃，百战不厌。

爱上摄影，就是爱上学习与探索。世界之大、自然之美、生活之乐，充斥其中。爱上摄影，也让我更加自信与勤奋，让我的人生变得更有意义和价值。我用“一机一头”拍摄的作品，在国内和国际比赛中获得了相关奖项，登上了《中国摄影报》《大众摄影杂志》《人民摄影报》。我的代表作《花花世界》《迪拜人》《欧陆印象》，先后在《平遥古城国际摄影大展》《凤凰古城国际摄影大展》展出。《雪中情》和《古巷·红伞》还入展了2020北京国际摄影周。

摄影，让我们的生活充满阳光，人生多姿多彩。走出家门看天下，让我们的心胸变得无限宽广。摄影，真的能让我们的理想插上翅膀御风飞翔！我的摄影感悟：简约器材，精准摄影。



霸王



舞台姐妹



古巷·红伞



人鸟情深



山村唢呐演奏家



登山者



落日当头照



落日时分捞太阳



平谷区世纪广场灯展璀璨，喜迎新春，百姓高高兴兴前来参观游玩。（闫立军/摄）



新年伊始，人们在景山上远眺，迎接第一缕阳光，古老的紫禁城与现代化的北京城新貌尽收眼底。（吴鲁萍/摄）



金融街，一位大姐和一个小朋友经过金牛雕塑。巨大的金牛俯首扬蹄，“牛年旺财”四个大字装扮其间，很是壮观。（崔伯颖/摄）



延庆永宁古城，春节期间天天大集，许多住在城里的人们也远道而来，享受过年的喜庆气氛和欢乐场景。（王昌和/摄）



春节期间，北京房山某商城上演精彩舞龙表演，吸引了众多游客观看。（张齐/摄）



春节假日，在北京门城湖畔休闲广场，明媚的阳光下，市民户外放飞纸鸢，迎接新春。（李文明/摄）



大年初五，著名的北京鲜鱼口胡同，很多留京过年的人们在喜庆的节日氛围中品味着古老的北京文化。（张箴/摄）



今年春节，广大市民和外来务工人员响应号召就地过年，节日市场人头攒动。（胡利明/摄）



古老的城墙，喜庆的灯笼，大红的“春”字，穿红袄的小姑娘推铁环……让人想起儿时的“年”。（赵承顺/摄）

2021“绿美京华”第二届主题摄影展作品开始征稿



绿色尽染奥林匹克中心公园(王帆/摄)

为纪念中国共产党成立100周年和全民义务植树活动40周年,践行习近平“绿水青山就是金山银山”的理念,宣传北京生态环境建设成果,让更多市民投身到绿化建设中来,推进全民义务植树运动深入开展,由北京绿化基金会、北京摄影爱好者协会、北京市园林绿化局宣传中心共同主办的2021第二届“共建美丽北京 共享绿色生活”主题摄影展作品征集活动,现已面向全市摄影爱好者征集稿件。

征集内容包括:北京市区域内自然风光、城市风貌等景观。野生动植物、古树名木、各类花卉,以及城市绿化建设进程中的人或事,人与自然和谐共生状态等摄影作品。

作品要求:参赛作品必须是近年拍摄的真实原创摄影作品,紧扣活动主题,具有一定的摄影技巧和创意。只收电子版作品,谢绝使用电脑创意和改变原始影像的作品。电子稿件要求为JPEG格式,每幅作品的文件量500KB以内(原图文件须大于5MB)。投稿者在投稿时,建立文件夹要注明姓名电话,文件夹内每幅作品文件需注明作者姓名+联系方式+作品标题+拍摄地点。

征稿期限:2021年1月5日——2021年6月30日

投稿邮箱:lvhuatougao@163.com

主办方将从投稿中选取优秀作品200幅,支付稿酬200元/幅,同时作者还将荣获北京绿化基金

会和北京摄影爱好者协会共同签发的“公益绿化荣誉证书”。



平原造林(陈振海/摄)

什么是镜头焦距

相信“焦距”这个词大家并不陌生,每支镜头都有特定的焦距。可是您能具体指出哪段距离是焦距吗?其实,焦距是指从镜头的光学中心(主点)到成像面(焦点)的距离。此距离越长,则越能将远方的物体放大成像;此距离越短,则越能拍摄更宽广的范围。

通常我们把镜头按照焦距分为:标准镜头、广角镜头、长焦镜头。

标准镜头的焦距为40-60毫米,其视角一般为 45° ~ 50° ,所表现的景物透视与人眼目视比较接近,是一种最基本的摄影镜头。

广角镜头,顾名思义就是摄影视角比较广,适用于拍摄距离近且范围大的景物,有时用来刻意夸大前景表现,强调远近感以及透视。典型广角镜头

焦距28mm,视角为 75° 。常用的还有比28mm略长一些的35mm、38mm;比一般广角镜头视角更大的,称为超广角镜头,如焦距为24mm、20mm、15mm等等;还有一种极端的广角镜头,焦距16mm或更短的并且视角接近或等于 180° ,这种焦距的镜头我们俗称“鱼镜头”。这种摄影镜头的前镜片直径很短且呈抛物状向镜头前部凸出,与鱼的眼睛颇为相似,因此得名。

长焦距镜头适于拍摄远距离景物,景深较小,因此容易使背景模糊,主体突出。长焦距镜头通常分为三级,135mm以下称中焦距,如85mm/视角 28° 、105mm/视角 23° 、135mm/视角 18° 。中焦距镜头经常用来拍摄人像,有时也称为人像镜头;135-500mm称长焦距,如200mm/视角 12° 、400mm/视角 6° ;500mm以上的称为超长焦距,其视角小于 5° ,适用于拍摄远处的景物,如球场上的特写以及野生动物的拍摄,因无法靠近被摄物,超长焦距镜头就大有用武之地。(文中镜头焦距分类是依据135相机为标准,也就是我们常说的全画幅相机。)

度、400mm/视角 6° ;500mm以上的称为超长焦距,其视角小于 5° ,适用于拍摄远处的景物,如球场上的特写以及野生动物的拍摄,因无法靠近被摄物,超长焦距镜头就大有用武之地。(文中镜头焦距分类是依据135相机为标准,也就是我们常说的全画幅相机。)

