

筑梦小康
幸福北京

2021.03 / 总第67期

BEIJING 北京摄影 PHOTOGRAPHY

内部资料性出版物准印证：京内资准字1120--L0071号

编印单位：北京摄影爱好者协会

发送对象：摄影爱好者

印刷日期：2021年03月

印刷数量：10000份(内部资料 免费交流)



张家台村位于北京市平谷区最北部，依山傍水，恬淡怡然，2019年被评为“国家森林公园”，2020年入选第二批全国乡村旅游重点村名单。（李贤明/摄）

春的希冀

3月1日，北京中小学正式开学，恰逢雨雪天气，车水马龙的街道显得有些拥堵。对比疫情之下的空城记忆，这般繁忙景象不禁让人感慨，这才是生活原本的模样。日升日落，忙忙碌碌。而人间烟火，最是抚慰人心。

这个时节，雨雪的降临，会让人首先想起“春雨贵如油”的诗句。历经了一个寒冬的萧索，淅淅沥沥的春雨，浸润泥土，犹如加速大地血液循环的推进剂，呼唤着万物的复苏与生长。任城市钢筋水泥的形骨如何冰冷，双脚站在土地上，便会产生真切的感觉，原始却有一种难以形容的生命力量，自然而强大。

在我国北方，北京的春天来得比较早。进入3月，春的气息便一天天地浓郁起来。迎春花急着站满枝头，鲜亮的黄色很是扎眼。含苞的玉兰酝酿着华丽绽放，白如蜡染，粉若娇娘，远远望去，煞是好看。要不了多久，大片的樱花、桃花、杏花也会展现出互相拥簇的景象，成就春天最亮丽的风景。

人们热爱春天、歌颂春天，除了期待寒冬过

后的春色满园，还因为春天在中国人的思想里有着丰富且特殊的含义。从立春开始，节气意义上即意味着春天的来临。待到惊蛰，中国大部分地区就会进入春耕季节。诗云：“微雨众卉新，一雷惊蛰始。田家几日闲，耕种从此起。”从古延续至今的春耕，是人类繁衍生生不息的力量源泉。而春节这一对中国人而言最重要的节日过后，也迎来了一个全新的开始，生活充满了新的希冀，奔赴新的未来。

2020年因为疫情的原因，被定义为“特殊”的一年。戛然而止的时间片段，好似投射在岁月长河里的一道暗影。创痛之下，人们寻找光明，渴望宁静的生活。对中国而言，2020年的“特殊”别具意义，顶着疫情的重大压力，脱贫攻坚任务圆满完成，全面建成小康社会取得了新的成果，开启了走向共同富裕的新征程。2020年的春天虽然是灰色的，但理想和信念却从未失去光芒，一代代脱贫攻坚人开拓创新、众志成城，谱写了人类扶贫开发史上的重要篇章，创造了人类发展史上的奇迹，获得了全球的瞩目。

2020年的春天，让人刻骨铭心，虽有伤痛，但却孕育了新的希望。党的十八大以来，北京深入贯彻学习习近平总书记关于扶贫工作重要论述和中央决策部署，坚持首善标准，发挥首都优势，形成了具有北京特色的扶贫协作模式，努力为全国扶贫支援工作做出榜样和示范。强化顶层设计持续推动、聚焦精准扶贫脱贫、深化产业帮扶、加强交流交往交融、搭建消费扶贫体系等一系列举措的实施，为全面建成小康社会作出了首都贡献。

时光流逝，从未停止。2020年的春天已成历史，2021年的春天已然来临。这个春天，乘着脱贫攻坚战全面胜利的东风，中国开启了乡村振兴的新征程。脱贫摘帽是一个令人欢欣鼓舞的胜利，但却不是终点，而是新生活、新奋斗的起点，让我们对明天怀有更多的期许，对追求更大的幸福拥有了更多的信心和勇气。

春光明媚好时节，扬鞭奋蹄正当时。敢想、敢梦、敢实践，不仅是人生的真谛，也是人生永恒的价值与意义。拥抱春天，不负当下，与君共勉！

“爱北京 照北京”之“筑梦小康 幸福北京”群众摄影比赛截稿

——北京摄影爱好者协会副会长兼秘书长张西林专访



丰台火车站改造工外拍活动



东郊森林公园外拍活动

由中共北京市委宣传部、北京市人民政府新闻办公室联合主办，北京摄影爱好者协会具体承办的第十二届“爱北京 照北京”之“筑梦小康 幸福北京”群众摄影文化活动进入收官阶段，摄影比赛于2021年2月底正式截稿。针对本届影赛的征稿情况、评选工作安排等，本报对活动创始人之一暨北京摄影爱好者协会副会长兼秘书长张西林进行了专访。

Q:张秘书长，您好！目前摄影比赛已正式截稿，请您介绍一下本届影赛的征稿情况。

A:本届影赛受新冠肺炎疫情的影响，自2020年7月才正式启动，与往届比赛相比大概延迟了两个月的时间。据统计，征稿数量总计近4万件，包括个人投稿和集体投稿，比上届影赛有所减少，但参赛作品的质量却没有下降，且内容非常丰富。从中可以看出首都摄影爱好者疫情期间在保证安全的情况下进行了积极创作，通过摄影作品较为全面地反映了北京近年的发展变化，兼具时代特色与首都特点。

Q:本届影赛的主题是什么？您觉得参赛作品的契合度如何？

A:2020年是我国全面建成小康社会的决战之年与“十三五”规划的收官之年，北京作为首都，在脱贫攻坚、引领示范等方面发挥着重要的作用。以此为背景，影赛确立了“筑梦小康 幸福北京”的主题，旨在反映北京欣欣向荣的发展状态和市民共享城市发展成果的幸福之感，以此歌颂伟大时代。



坡峰岭红叶节外拍活动

就我目前看到的参赛作品而言，摄影爱好者在较好地理解影赛主题的基础上，开动脑筋，进行了富有激情的创作，作品的画面感和思想内涵都比较好。在活动创立初期，出于对此问题的担忧，协会举办了多场讲座，对影赛的主题进行阐释和说明。但从近几年的征稿及获奖情况来看，绝大多数摄影爱好者都能很好地理解主题，并创作出水平较高的作品。这也是此项活动的创立初衷，发展首都群众摄影，助力首都文化事业的大繁荣。

Q:新冠肺炎疫情是否给影赛带来了较大的影响？我们是如何克服这个问题的？

A:近两届影赛都在一定程度上受到了疫情的影响。上届影赛临近截稿阶段突发疫情，使活动的整体时间后延，优秀摄影作品展9月才在首都博物馆开幕。上届活动的后延导致本届活动启动的时间也延迟了，并且征稿阶段疫情有所反复，给摄影创作带来了很大不便。疫情期间，组委会主要把线下的讲座转移到了线上，持续提高摄影爱好者的理论知识和审美能力，打造特殊时期的充电行动，收到了很好的效果。随着疫情的缓解，在相对安全的情况下也组织了一些外拍活动，主要还是想给大家创造一些机会，去拍一些个人不太容易拍到的内容，比如重点工程等。从投稿的情况来看，虽然疫情还未完全过去，但摄影爱好者还是进行了广泛的创作，从中可以看出大家对摄影的喜爱程度，以及渴望拍摄北京、乐于记录生活的精神状态。

Q:影赛的评选准备工作目前进展如何？评委阵容与往届相比是否会有变化？

A:目前，组委会正在紧张有序地进行影赛评选的准备工作。主要包括以下几个方面：一是参赛作品的初筛与制作，二是评选时间的确定与评委邀请，三是评选规则的制定与相关准备。评选工作分为初评和总评两个阶段，按照规划将于3月底前完成，5月将会对外公布评选结果，同时举办优秀摄影作品展。届时，本届影赛的获奖作品将与广大市民见面。在评委邀请上，延续往届影赛评选的超强阵容，初评阶段主要由北京市各区的摄影家协会主席担任评委，总评阶段则由中国摄影家协会主席领衔各专业摄影组织与机构的负责人开展联合评选，以此确保影赛评选的专业性和公平性。评选的相关情况，我们会及时通过协会官网和微信公众号对外发布。

Q:感谢您接受专访，期待优秀摄影作品展早日与大家见面。

A:让我们共同期待！

每个人的人生都有色彩

寒来暑往，四季变换，无数与光阴并行的片段人生，上演着万家灯火与喜怒哀乐。北京，是一座别具魅力的城市。深厚的历史文化底蕴孕育了她的品格，创新的发展理念塑造了她的新生，而特有的“京味儿”则让她在多元文化并存中保留着独有的气质。同时，北京也是一座忙碌的城市。每天，车来车往，人群熙攘。在繁华的城市图景之下，各色人生立体鲜活。透过他们，可以瞥见都市生活的很多侧面，感受到人生的不同色彩，进而让我们更好地品味人生。



为人民服务 (张玉祥/摄)



空中芭蕾 (陈燕平/摄)



建设 (李增启/摄)



蘑菇医生 (赵树生/摄)



精益求精 (孟繁博/摄)



喜悦 (李宗印/摄)



空中杂技 (杨军/摄)



色彩的艺术 (柳峰/摄)



疫情期间加班加点 (齐如久/摄)



快乐的保洁员 (李治国/摄)



舍小家为大家 (李永生/摄)



晨曦 (李建伟/摄)



坪 (程云/摄)



剪枝的工人 (胡拥军/摄)



一年，一首望，一生，一贡嘎

文/摄 黄筱秦 么遥

余秋雨先生说：“一年，一首望，一生，一贡嘎”。一句话，撩动了无数不安分的心。贡嘎山 (Minya Konka) 位于横断山脉边缘，四川省康定以南，海拔高达7556米，为蜀中第一高峰，被称作“蜀山之王”。而以贡嘎雪山为“中心”的川西地区，更是因其原始风貌、峻美景色而声名远播。去年国庆节期间，习惯于拍摄城市风景的我们，终于下定决心走出去，远赴川西，探寻秘境。

从成都到甘孜，七八个小时的路程，让我们强烈地感受到了从大都市到高原雪山、自然奇观的巨大变化。十几年前还需要艰难地长途跋涉，甚至冒着一定危险才能到达或见到的地域，而今经过开发已然构成了四川旅游的灵感。

在川西的第一天恰逢国庆节和中秋节，也是我们此行好运的开始。日落前，我们准时赶到了黑石城，高原反应也开始显现。气喘吁吁爬到山顶后，眼前的风景使人忘记了一路的劳顿。魔幻的黑石城日落，一面是傍晚时分贡嘎日照金山，一面是魔幻的积雨云伴随雷暴，一面是寺庙上突然出现的彩虹，一面是波诡云谲的晚霞。半小时后天光暗淡，

正准备收拾设备下山的时候，一轮满月恰从贡嘎群山中升起。

休整一晚，第二天继续出发。一早得知此前一直封闭不让进入的雅哈垭口临时开放，所有人都欢呼雀跃起来，因为雅哈垭口是拍摄贡嘎群山的最佳视角。前往途中，压在最后的车却抛锚了，一路手机没有信号，车上的四个小伙伴果断自救，在全程没有发动车的情况下溜车20多公里下山去甲根坝镇修车，而后再次前往雅哈垭口，总算有惊无险。

现在想想，如果当时真的放弃了，我们该有多后悔。那天的雅哈垭口真的没有令我们失望，雪山女神眷顾，下午时分贡嘎主峰在连绵的云海中露出芳容。连一旁的藏族向导都啧啧赞叹我们的好运，而更大的惊喜还在后面。日落时分，西边地平线上方尚有积云，本以为日照金山凉了，没想到运气瞬间反转，最后一缕阳光努力突破云隙，日落金山、云海与晚霞同框的画面震撼人心。忍受着高反折磨的我们，激动地哭了。

连续两天的好运眷顾，让我们喜出望外，但真正的考验却在后面等着我们。扎营冷嘎措，骑马两

个小时上山，中途坠马，摔伤了手；夜晚宿营，寒风凛冽，高反加剧，头疼到无法忍耐的边缘。但小伙伴们的相互关爱，给了彼此坚持下去的勇气。冰冷的环境中，大家聚在一起，来一碗热腾腾的牦牛肉汤，吃到热泪盈眶。漫天的云笼罩住了贡嘎主峰，却在夜里随风消散，变成了漫天星辰。早上的日出，令温暖重返人间，难得的帽子云在贡嘎主峰上方萦绕。美景当前，犹如一服安抚剂，身心的疲倦瞬间消弭。

短短的几天川西行，在贡嘎山的朝圣之路上，美景如画，有神自香。共同患难的摄友，日夜兼程的司机与向导，徒步为我们牵马运送补给的村民，好客的民宿主人……给人留下了无数的感动。在川西，到访者可以感悟到与神的心灵对话，在山水之间找到灵魂的依托和自由，更能感受到人间质朴无华的真情。人的一生，正是因为有了诸多的经历与感悟才灿烂多彩。在川西的路上，有甜有苦，想了很多也做了很多，唯有行走才是真正的力量。

大美川西，蜀山之王，曾经梦寐以求的圣域与神山，后会有期，有缘再见！



日照金山



圆月升空



云霞同框



贡嘎雪山全景



贡嘎主峰特写



贡嘎雪山特写



草帽云



贡嘎的星空



墨石公园



何喙：透过镜头看世界

文/摄 何喙

爱美，爱拍照，进而迷上了摄影。一迷就是10年，摄影成了我业余生活的主要内容。镜头里的世界多姿多彩，透过镜头看世界，不同情境之下的所思所想，给我的人生留下了很多美好的记忆。2020年，注定是不平凡的一年。一场疫情打乱了所有人的生活，但却让我捕捉到了很多“特殊”的瞬间。随着生活逐渐重回正轨，再去重温，令人感慨万千。

春天的希望 2020年2月4日，立春，北京下雪了。突如其来的疫情，让往日熙攘的正阳门陷入了平静，串串红灯笼孤独地装扮着中国年。置身正阳门下，天空阴郁，雪花缓缓飘落，头顶上突然响起了鸽哨声。我仰头望去，一队鸽子盘旋飞过。我坚信，疫情终会过去，天空会再明媚，明天会更好。

生活的节奏 2020年3月23日，北京动物园疫情过后首次复园，憨态可掬的大熊猫热情上演着“我想死你们了”，隔着玻璃围墙与市民互动。一对夫妇说，早饭都没吃就赶来动物园看大熊猫吃早饭。我随口说了句：“这么了解大熊猫，看来您是经常来了？”他们说：“不是疫情的话，一个月必来一次。”我有点惊讶，“这么喜欢大熊猫？”“那当然，大熊猫是中国的象征。”

平凡的力量 2020年4月7日和11月17日，两次走进丰台火车站建设工地，用镜头定格中国铁路建设的宏大场面和铁路建设者的动人风采。置身忙碌的建设工地，让人不自觉地融入到劳动者中

去。一群平凡的人，构建了沸腾的工地，组成了新时代撸起袖子加油干的热闹场景。每每回首这组照片，脑海中总会响起《咱们工人有力量》的铿锵之音。

大地的回响 2020年6月14日，大兴区榆垓镇东甲堤村的麦田正在收割。遍地金黄中，联合收割机来回穿梭作业，轰鸣的机械声响彻天空，传递着丰收的喜悦。从播种到成熟，形成金色的麦田，8个月的时间不仅孕育了生命的希望，也彰显了大自然的力量。

旅行的见闻 2020年国庆长假，我去了网红丁真的家乡四川，见识了“蜀山之王”贡嘎山的纯净之美。旅程中所到之地，让人真切地感受到了乡村振兴，以及农旅融合的好政策给山区带来的发展动力。一路陪伴我们同行的康定山村小伙，骄傲地讲叙着家乡的变化，“现在只要肯干活，家家有钱挣，我家有40头牦牛……”路过甲根坝乡，一户人家正在举办婚礼，美丽的姑娘手捧青稞酒迎接前来贺喜的客人。

摄影是一个发现美、认识世界的过程，也是记录时代的最好方式。未曾停歇的摄影之路上，大小胡同的旧貌新颜、大运河的前世今生、首钢滑雪大跳台的雄伟身姿等尽收镜头，留存于心。怀有敬畏之心，保持探索精神，寻找最美的风景，是摄影最大的乐趣，也是其独有的魅力。



纯净之美



运河新貌



希望



我想死你们了



丰台火车站建设者



喜事儿



丰收时节



在欢迎北京医院国家援鄂抗疫医疗队凯旋的活动现场，一个与抗疫妈妈分别两个多月的小男孩面对戴着口罩的天使们，仔细寻找着自己的妈妈。(刘桂林/摄)



因为疫情，2020北京国际摄影周第一次在室外广场举办，一对老人停留在抗疫英雄谱前认真观看。(庞卉/摄)



新冠疫情发生以来，代理FedEx货机的BGS员工身着防护服，每日对往返美国底特律到中国北京的航班按机坪操作规范保障装卸机作业。(梅秀华/摄)



2019年11月1日，北京市顺义区李遂镇柳各庄村回迁房抓阄现场，一位大叔抓完后开心地笑着。(李鹏飞/摄)



在中国国际展览中心举办的第七届北京惠民文化消费季“书香艺韵”艺术博览会上，一名朝鲜油画艺术家现场为一名参观者作画。(王帆/摄)



明媚的春天里，一对新人在故宫角楼边拍摄婚纱照。虽然还处于疫情期间，但人们对美好生活的向往却没有停滞。(吴超英/摄)



全长6.6公里的化工路改造工程最后一次铺设沥青，作为朝阳区重要的拥堵路段和重点民生工程之一，即将竣工通车。(李晓晨/摄)



2020年10月17日，北京市第二届社区邻里节在麦子店开幕。中外居民合作表演，传统京剧韵味与西洋舞蹈的巧妙结合，给观众带来了无限欢乐。(康书旺/摄)



2020年国庆节期间，一对新人在雍和宫大街上拍摄“绿色出行婚纱照”，成为新时尚。(朱天纯/摄)



中国戏曲学院附属中等戏曲学校的师生们，将红火的陕北大秧歌搬上了首都的戏剧舞台。(张殿英/摄)



昌平区城北街道为丰富居民的文化生活，提升舞蹈水平，免费对街道文艺骨干进行舞蹈培训。(李凤元/摄)

6种基础的摄影构图

随着数码相机的普及,和胶片相机时代相比,摄影对初学者的要求越来越低。但无论你是专业摄影师,还是使用手机街拍的爱作者,如果你想让照片成为“作品”的话,学习一些摄影构图知识非常重要,因为这是摄影器材不能为你做的,也是能让你的作品发生质变的手段。

什么是摄影构图

摄影构图是照片画面上的布局与结构,其具体的含义是运用相机镜头的成像特征和摄影造型手段,根据主题思想的要求,组成一定的画面,使客观对象比现实生活更富有表现力和艺术感染力。画面结构要做到:明确主题、辨别主次、弃繁就简、布局适宜。主体突出,恰当衬托以陪体和背景,使画面既不杂乱,又不单调,多样而统一,鲜明而简练。其中,简洁、多样、统一、均衡是构图的基本要求。不加选择、不分主次、记录式的自然主义与形式脱离内容,把形式视为艺术中的唯一重要因素的形式主义倾向,都是构图中坚决反对的。

构图的形式

三分构图法 在摄影构图时,画面的横向和纵向平均分成三份,线条交叉处叫做趣味中心。我们平时在看一幅照片时,目光通常会优先被吸引到趣味中心的位置,所以在拍照时尽可能将主体事物安排在趣味中心的附近。因为画面被平均分为九份,所以也称它为“九宫格构图法”,或形象地称之为“井字型构图”。也因为“趣味中心”接近于画面的“黄金分割点”,所以也称之为“黄金分割构图”。对于初学者来说,怎样在拍照时找到黄金分割点呢?其实在很多的相机中,包括一些手机相机中都内置有构图辅助线功能,开启这个功能就会自动地在取景器中添加构图辅助线,来帮助进行构图。



对角线构图法 对角线构图是指将主体安排在画面的对角线位置上,让主体在画面中呈现出一种对角关系。这种构图方式可以使拍摄出来的画面得到很好的纵深效果与立体效果,画面中的线条还可以吸引人的视线,让画面看起来更加动感有活力,达到突出主体的效果。



S形曲线构图 所谓S形曲线构图,就是指利用画面中具有类似英文字母“S”形的曲线元素来构建画面的构图方法。这种方法并不要求一定是一个完美的S形曲线,它可以是没有完全形成S形的曲线,也可以是弧度很小的曲线,这些元素都可以进行S形曲线构图。一般S形曲线构图多用在拍摄风光题材的照片中,比如森林中的林间小路、平原中的小溪河流等,都是比较常见的S形曲线元素。



对称式构图 对称式构图是指利用画面中景物所拥有的对称关系来构建画面的拍摄方法。对称构图往往会给我们带来一种稳定、正式、均衡的视觉感受。



框架式构图 框架式构图是比较经典的构图方式,当被摄主体周围出现一些框架元素时(窗户、门框、洞口等),我们便可以用来进行构图。



汇聚线构图 画面中有时会有一些线条元素向相同的方向延伸,最终汇聚到某一个位置,利用这种线条的汇聚现象来进行构图拍摄的方式就是汇聚线构图。汇聚线构图可以使画面产生强烈的视觉冲击效果,并让画面更具空间立体感。



总结

当你举起相机看着取景器、准备按快门的时候,你真的只能靠自己了。因为在这一刻别人真的不知道你所看到的世界是什么样子,这也就是为什么摄影的魅力在于独立个体对世界的自我表述。

如果能够很好地应用这几种基本的构图技法,一定会对你的摄影有所帮助。当然,任何的构图形式都源于你的表达,而不一味地拘泥!