

现代北京 2021.10 / 总第72期

BEIJING 北京摄影 PHOTOGRAPHY

内部资料性出版物准印证：京内资准字1121--L0071号

编印单位：北京摄影爱好者协会

发行对象：北京摄影爱好者协会会员

印刷日期：2021年10月

印刷数量：2000份（内部资料 免费交流）



2021年6月29日晚，庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》在国家体育场录制，来自北京27所大学和2所中学的7000余名学生组成了互动合唱团。（崔峻/摄）

永恒的旋律

10月1日，对华夏子孙而言是一个极具纪念意义的日子。1949年的这一天，新中国成立，开辟了中国历史的新纪元。转眼，2021年10月1日来了，72载光阴呼啸而过，在中国共产党的领导下，中国发生了翻天覆地的变化。

人民热爱自己的祖国，源自于与生俱来的归属感和认同感。对中国人民来说，这份热爱更显沉重，因为热爱的背后是一百多年被侵略被奴役的历史，而热爱的前方是中华民族伟大复兴的梦想，是在中国共产党的领导下对新时代中国特色社会主义和人民生活愈加幸福的探索。

72年间，中国的发展创造了世界奇迹，人民始终与国家同呼吸、共命运。这份历久弥新的爱国之情，饱满而热烈，造就出了很多永恒的旋律。从1951年描绘新中国诞生壮丽画卷的《歌唱祖国》，到1978年十一届三中全会召开之后铺展农村全面改革美好蓝图的《在希望的田野上》；从1970年

中国第一颗人造卫星“东方红一号”在浩瀚的宇宙里响起悠扬的《东方红》，到1979年表达海外游子对祖国无限眷恋之情的《我爱你，中国》；从1997年回忆革命时期、歌颂改革开放成就的《走进新时代》，到向着中华民族伟大复兴光明前景奋进的《走向复兴》……这些永恒的旋律，跨越时代，经典流传。

在新中国的发展史中，首都北京占据着重要的篇章。强大的红色基因，不仅奠定了这座城市的发展根基，也赋予了她独特的发展使命。从这里爆发出来的爱国之情，既是中国特色社会主义“四个自信”的客观体现，也是人民心中最为“永恒的旋律”。这种旋律早已深入人民的灵魂，幻化成了为加快社会主义现代化建设奋斗拼搏的精神、为建设一个更好的北京发光发热的情怀、为创造更加美好幸福的生活不懈追求的信心。甚至，幻化成了一张张喜迎国庆的笑脸、一面面飘扬在大街小巷

的五星红旗。这是新时代中国独特的景观，也是现代北京自然形成的城市面孔。

一座城市的现代化，不仅仅表现在物质文明的高度发达，也体现在精神文明的累积和丰富。72年来，北京从一座历史名城，发展成了一座兼具历史深厚底蕴与现代恢弘格局的首善之都。一个个时代梦想，改变着这座城市的模样，使她不断走向新的辉煌。一代代建设者，用智慧和汗水书写着这座城市新的历史，使她乘风破浪，重新走向了世界的舞台。

民族复兴，是中国人民共同的心愿，更是党领导人民开创中国式现代化的自然规律和伟大壮举。北京日益发展所形成的现代化，正在为民族复兴不断添加新的注脚。我们每个人都身处于历史之中，是历史的见证者和创造者，这份责任无上光荣。时代的旋律，铿锵而永恒，我们是聆听者亦是谱写者，这份荣耀时代加冕，值得骄傲！

北京摄影爱好者协会曹妃甸摄影基地正式设立

文/摄 吴福来



国庆前夕，北京摄影爱好者协会一行50余人浩浩荡荡，一路向东南。这次，我们把镜头聚焦在300公里以外的京津冀协同发展示范区、渤海明珠——曹妃甸，这里坐落着北京市最大的国有企业首钢搬迁改造的主要载体——首钢京唐公司。

曹妃甸岛原是一条带状沙岛海滩。2005年2月，国务院批准首钢搬迁调整，“按照循环经济的理念，在曹妃甸建设一个具有国际先进水平的钢铁联合企业”。自此，曹妃甸的建设和发展拉开了序幕。目前，这里已成为具有国际先进水平、国内单体最大的钢铁生产基地。

在琳琅满目的产品陈列室，我们仿佛看到了首钢人在从钢铁大国迈向钢铁强国征途上的奋斗精神和不懈努力。为“打造首屈一指的钢”，在十多年的时间里，首钢京唐公司重点开发高强度韧性桥梁钢、高建钢、风电用钢等特色产品，为多个国家项目提供高品质钢材，为京津冀协同发展贡献了“首钢力量”；攻克耐火耐候钢成套技术，成功应用于冬奥滑雪大跳台和新首钢大桥等项目。累计获冶金产品实物质量“金杯奖”28项次，其中6项产品获“特优质量奖”，铸就了响当当的首钢品牌。

满载采风团的大客车沿着高架桥缓缓地爬上了炼铁部三号高炉的主控室。这座130多米高，5500立方米的庞然大物在世界上都屈指可数，可京唐公司一口气就拥有三座。车刚停稳，大家鱼贯而出，争先恐后地想要抓取工人们在炉前挥汗如雨、钢花飞溅、铁水奔流的火热场面，但遗憾的是，眼前高大

宽敞的作业平台空无一人，取而代之的是主控室里一字排开的30几台计算机和显示着高炉内各关键部位监控图像的大屏幕，只有为数不多的操作员。“这是国内甚至是世界上最大、最先进、自动化程度最高的高炉主控室。”炼铁部的负责同志说，“1992年5月22日小平同志在北京视察首钢4号高炉时，曾指着首钢自主研发的高炉自动化控制系统的计算机说，什么是现代化？这就是现代化！他老人家的愿望在我们这一代首钢人手里终于得到了全面的实现！”在中厚板厂，大家终于看到了火红的场面。随着隆隆的响声，一块块火红的板坯从加热炉内推出，一股股热浪扑面而来，顿感精神为之一振。

海上落日是摄影人理想的景观，大家早早地来到码头上等候。天空霞光万丈，海面一片金黄。远处孤帆远影，岸边塔吊林立。余晖之下，风景美不胜收。

次日上午，采风团一行来到了曹妃甸新城。行走在宽敞的城市道路上，一边是典雅和风格迥异的各式建筑，一边是绵延数里的海边浴场，蓝蓝的天空、清澈的海水、金黄的沙滩和海滨广场高大的椰树，初到这里，还以为到了海南！经友好协商，北京摄影爱好者协会曹妃甸摄影基地在首堂创业家正式设立，希望协会为京津冀协同发展助力，向外界、特别是北京市民更好地展现京津冀协同发展成果，扩大首堂创业家及曹妃甸地区的影响力。双方领导共同为摄影基地揭牌，采风团见证了这一庄严的时刻。

回京的路上，大家畅谈着这次采风活动的体会，“曹妃甸是我们去了，还想再去的地方！”

2021年9月30日，北京摄影爱好者协会曹妃甸摄影基地正式落户首堂·创业家。北京市国资委原副巡视员兼新闻发言人荀永利（右二）、京冀曹妃甸协同发展示范区建设投资有限公司总经理杜朝辉（左二）、首钢房地产公司原书记兼董事长吴福来（左一）及北京摄影爱好者协会常务副会长兼秘书长张西林共同为基地揭牌。此举标志着首都摄影人对曹妃甸的集体关注，将借助影像的力量助推首钢京唐公司、曹妃甸新型工业化基地、京津冀协同发展示范区的建设与发展，宣传疏解非首都功能的新动态，以及改革开放不断深化取得的新成果。同时，曹妃甸摄影基地的设立也为首都摄影人打造了一片摄影创作的新天地，进一步拓宽了在工业科技领域和区域协同发展层面的创作视角，以五彩斑斓、饱含热度的影像，为新时代中国特色社会主义建设贡献力量，助力中华民族伟大复兴的中国梦早日实现！



现代北京的色彩

“十一”的天安门广场

天安门广场是什么颜色的？是花岗岩地面的灰白，还是高高飘扬的国旗的鲜红？仁见仁智，难以统一描述。每逢“十一”，天安门广场人流汇聚，各色服饰让这里变成了色彩的海洋。色彩里，透着爱国的热情，还有市民生活的幸福。

今年是新中国成立72周年，我第一次赶在“十一”当天去天安门广场拍摄。广场上，“祝福祖国”主题花坛烘托出喜庆的节日气氛，大花篮里满是向日葵、山丹丹、映山红、牡丹等花卉，艳丽夺目。到处都是拍照留念的游客，充满着欢声笑语。

一位家长和两个小朋友吸引了我的目光，他们正在比出“心”的手势。家长拍完，我赶紧问小朋友我能拍一下吗？他们很痛快地答应了，我把焦点对准“祝福祖国”的字上，形成了手和花篮的虚实、明暗对比。这种颜色，应该是热爱祖国的颜色。

在广场中央，一对穿着漂亮苗族服装的恋人正在拍视频，边拍边说边唱，非常兴奋。他们说这是他们第一次来北京，正在记录这一幸福时刻。我提出帮他们拍照，他们很高兴，幸福灿烂的笑容被定格了下来。这种颜色，应该是幸福的颜色。

(文/摄 杨建国)



留下幸福的视频



同心祝福祖国



祝福中国



好角度

有趣的改变

鲁迅先生笔下的老北京城是“紫禁城的红墙、金色的琉璃瓦、深红的廊柱、墨绿的古柏、汉白玉的雕栏……”儿时记忆中的北京，住的是灰色砖墙的平房，骑着黑色的自行车在灰色的胡同里穿行。在北海碧绿的湖上泛舟，抬头望见的是洁白的白塔。大街上鸭蛋黄底配着红色条纹的公共汽车、明黄色的面的、鲜红鲜红的夏利车川流不息……

现在的北京，在党的领导下和改革开放的政策下，逐渐发展成为了现代化的国际性大都市。历史的沉淀和时代的发展，让北京的色彩也发生

了有趣的改变。比如如今如今的三里屯，五彩琉璃代替了四合院民居的灰色，玻璃帷幕中的彩色倒影在蓝天白云的映衬下，为这座历史名城增添了科技感、青春与活力。还有热闹的蓝色港湾，每逢节日，各式各样的彩灯点亮了夜空，也点亮了人们丰富多彩的生活。

发现北京的色彩是一种享受。虽然有时黑白摄影作品更能突出艺术感染力，但有时摄影作品的色彩更能与城市的繁华血脉相通。红墙金瓦记录着北京城的历史，而绚丽的都市色彩则书写着现代北京的新篇。

(文/摄 秦鹏)



现代三里屯



节日的色彩



休闲生活

无人机视角下的美丽中国

文/摄 高爱艳



彩云之上 (拍摄于红马龙虎山)

中国幅员辽阔，地大物博，其美千变万化，异常动人。无人机视角下的中国，是一览无余的广阔天地，也是不可名状的沁人心脾。

视角的变化

我与摄影的缘分开始于2016年，最初只是参加一些摄影培训班，之后通过由北京摄影爱好者协会组织的摄影采风活动的实践学习，让我深深地爱上了摄影。这种用镜头记录世界、诠释世界、表达自己的方式，打开了我人生的另一扇大门，使我认准了我迟来的一生挚爱。

在熟悉了基本的摄影知识后，我尝试着参加了各种摄影比赛，幸运地得到了一些肯定，鼓舞我坚定地提升自己，加快学习的脚步，不敢松懈。2020年底，在经历了疫情后，我更加渴望表达与记录，对世界和生命也有了更深的理解，于是接触了无人机拍摄领域。

今天，我们每个人都可以拿起相机或者手机随时随地的记录，但真正拍出与众不同、赏心悦目的好照片，并不是一件容易的事。无人机的到来，突破了我们传统的拍摄视角，为我们借用上帝视角俯瞰、记录世界提供了机会。

视觉的震撼

寻找高点，对摄影人来说，是十分常见的。无人机拍摄的高度，不仅拓宽了我的视野，也给我带来了强烈的视觉震撼。

当我第一次操控无人机穿云破雾，升到500米高空时，遥控器屏幕上的景色让我热血沸腾、久久难忘。那一刻，我觉得自己是雄鹰，是风，是遥不可及的云朵。火红的太阳从云海里喷薄而出，把黑色的云层瞬间点亮，像黑暗中忽然燃起一团烈火，震撼得让人无法移开视线。



圣境 (拍摄于安徽齐云山)



雾锁君山 (拍摄于河南老君山)



血脉河床 (拍摄于大海道)

正如庐山著名的“三叠泉”瀑布的拍摄，之所以称为三叠泉，是因为瀑布共有三叠，各异奇趣，总落差达155米。人类在瀑布之下无比渺小，只能仰视，无缘一窥真颜，想拍摄更是受到了极大限制。而无人机的拍摄，可以从最底层“抚摸”式沿着飞驰的瀑布一路向上，到达第三级瀑布的顶端并随意变换拍摄角度，以第一视角无间断式记录这壮阔的瀑布，甚至感受到水滴溅到脸上的惊险。

又如河南道教圣地老君山的拍摄，这里群峰竞秀，拔地通天，被誉为“峰林仙境，十里画屏”。当无人机在群峰、建筑之间自由穿行，我感受到了自古以来雄鹰翱翔在天地间的惬意畅快，同时也拍摄到了老君山错落有致的建筑群与山水相映成趣的美景，可以让更多人感受这份畅快与自在。

视野的欲望

使用无人机拍摄，可以随心所欲，其透视关系是我们在地面拍摄无法企及的。无人机不仅为摄影开拓了新的视角，还为摄影注入了新的活力。它改变了传统摄影师爬楼登高的拍摄方式，实现了轻松快速地跨越地理空间、大自然的屏障等拍摄上的障碍，还可以保障摄影师的安全。

虽然我仅仅进入航拍领域一年，但是我已化为雄鹰，飞跃过大漠戈壁、高山雪原、峡谷盆地、绿草清湖、塞外江南。航拍既让我在苍穹之上，看见了专属于高空的奇观；又让我俯瞰这朝夕相处的大地，以另一个角度理解世界，并欣赏熟悉景色的不同模样。

摄影打开了我尘封的热爱，航拍使我的人生绚丽多彩！每当我将无人机升上天空，如同自己插上了翅膀，与朝霞、落日、彩云为伴，俯瞰河流山川的绝美与壮阔。我愿用镜头追寻心中的梦，诠释对世界的感悟，歌颂美丽中国。



夜幕下的老君山 (拍摄于河南老君山)



庐山落日 (拍摄于庐山)



家园 (拍摄于帕米尔高原)



罗布泊 (拍摄于新疆)



帕米尔之眼 (拍摄于新疆阿克陶县)



木吉火山 (拍摄于新疆阿克陶县)



长城 (拍摄于金山岭)



山水相映 (拍摄于新疆白沙湖)



神龟 (拍摄于新疆哈密魔鬼城)



百里杜鹃 (拍摄于贵州毕节)

影 人



崔伯颖：拍照与摄影

文/摄 崔伯颖

我是一位退休老兵，今年八十有二，在职时是总参《现代兵种》杂志摄影编辑、记者。几十年来，经历了摄影从胶片到数码的变迁。其间，曾为新中国开国领袖毛主席等老一辈革命家视察部队拍摄了珍贵的影像，在深山工程、地下隧道、野战训练、实弹军演和老山前线留下了军旅摄影足迹。退休后，我继续捕捉着心仪的瞬间，体验着摄影的艰辛和快乐。

拍照和摄影是有区别的，拍照是记录影像，摄影则是创作作品。摄影创作是要通过自己对客观事物的感受，把感悟到的瞬间内涵，以敏锐的捕捉，凝固成影像来感染观者。随意拍摄的、没有感悟到意蕴的影像，缺乏生命力，也感动不了他人。用眼睛观察世界、用心灵感悟社会、用美感营造画面、用快门定格瞬间，是摄影的美妙之处，也是魅力所在。

细心观察 通过观察寻觅，锻炼审美情趣和取舍能力，依照自己的感受，从中发现壮丽的景观和有意蕴的瞬间，提升摄影作品的表现力。党的十九大闭幕后，在上街途中，发现一座人行桥上悬挂着贯彻十九大精神的标语，桥下奔弛着往来的车辆，我想以桥上的标语为背景，用慢门拍摄桥下行驶的车流，拟表现寓意新时代奔向新目标的影像。经过四次往返，拍摄了这幅《奔向新征程》。

感悟意境 当我们在摄影现场透过眼前呈现的画面，敏锐地感受到这稍纵即逝的瞬间饱含着意蕴时，若能把眼睛观察到的美好瞬间敏捷地凝固在镜头中，会使作品顿生意境。画家刘宇一大型画展在首博展出，我想在开国盛典巨幅画前，拍一个观众仰观、表达爱戴和崇敬之情的画面。这期间，观看的人群时而密布，时而稀疏，始终没有出现理想的画面。忽然，一个小女孩径直跑到画前，举起灵巧的双手，端端正正地拿着小数码，昂首注视着画作，稚嫩的手指轻轻地按动着快门。这时画面中没有他人，此情此景，机不可失，我立即抓拍了下来这幅《啊！开国盛典》。

耐心等待 在事物进行中，不是每个画面、每一瞬间都值得拍摄，当精彩、典型的一刹那出现时，才是按动快门的最佳时机，一定要耐住性子等待。我在朝阳公园图书展销会上寻觅镜头，眼前呈现的大多是顾客在书摊旁翻看图书的景象，没有发现富有含义的典型画面，便在书海人流中继续察看寻觅。当我转到书摊外侧时，一幅令人感动的画面进入了我的视线。一位中年女士坐在



啊！开国盛典

轮椅上，身前放着双拐，左手拿着一打书，右膝上还放着一摞书，一个小男孩正在帮助打理。女士虽然身体有障碍，但学习的渴望依然强烈，映射了一种顽强汲取人生营养的精神，我立刻捕捉了这一瞬间，命名为《知识给我力量》。

敏锐捕捉 抓拍动态影像时，要聚精会神、目不转睛地盯视摄取对象。在高潮之际，当机立断按下快门，把高潮动态凝固在镜头之中。在一次中国网球公开赛中，我坐在场地看台侧方，眼睛从取景器中紧盯着运动员，当一球向后侧飞来时，在运动员敏捷快速转身追击的一刹那，我果断抓拍了下来，展现赛场上的《奋力迎击》。

拍照是热爱生活的表现，摄影则是对生活的提炼与升华。其中，既有瞬间的永恒、情绪的放大，也有历史的深邃、对新时代的赞美。从拍照到摄影，是每个摄影人在追求视觉之美和意蕴之美过程中不可或缺的，也是成长、收获和乐趣所在。



环抱蓝天



奋力迎击



残阳如血



知识给我力量



奔向新征程

图 说



2021年服贸会上，首钢园区民族医药展团向游客展示了中医在助力防疫、防病等健康产业方面的优势和作用。（史维生/摄）



骑着滑步车的小朋友即将出发时，激发了老男孩的陪玩之心。加油助阵的肢体动作，仿佛将老男孩带回了童年。（寇尚民/摄）



在故宫内执勤的武警战士换岗时，总会吸引众多游客驻足观看，投以敬佩的目光！（陈冲/摄）



首钢园凭借百年工业史的深厚文化底蕴和雄浑大气的工业遗存景观，独具魅力。中秋节期间，北京绘画爱好者在首钢三号高炉前进行采风创作。（朱云霞/摄）



现代社会，一机在手，无所不能。老年人也在努力学习使用新式手机，与时俱进。（马海云/摄）



奥林匹克公园盛开的波斯菊格外娇美艳丽，前来赏花的市民络绎不绝，平凡的生活里满是幸福和美好。（刘玉松/摄）



北海公园五龙亭旁，两个老年人穿着水兵服，正在跳双人舞，动作十分优美。无论什么年纪，都保留着热爱生活之心是多么地重要。（全忠新/摄）



2021年，党中央颁发“光荣在党50年”纪念章。一位年迈的老人，小心翼翼地收藏起他刚刚得到的奖章。（冀晓利/摄）



9月11日，2021年“全国科普日”北京主场活动在中国科学技术馆举办，丰富多彩的科普活动深受小朋友们的喜爱。（杜建坡/摄）

知青精神代代传 生态建设靠大家

北京市知青林场坐落在美丽的潮白河畔，是北京市属惟一的国有平原型生态公益林场，也是北京东部潮白河流域重要的生态屏障，为风沙治理和生态环境的改善起到了至关重要的作用。

知青林场自1959年成立以来，事业稳步发展，为首善之区构筑起了绿色长城。为了这片来之不易的绿色林海，一代代共青人辛勤耕耘，形成了“艰苦奋斗、无私奉献、接力传承、绿色发展”的知青精神。如今，林场以滨河森林公园为平台，以打造平原造林精品生态林为抓手，以推广“互联网+全民义务植树”为服务特色，全面推动场园一体化建设。

9月8日，北京摄影爱好者协会与北京绿化基金会再次携手策划组织首都摄影爱好者，赴知青林场进行采风创作。其中，有些影友在今年不同季节已多次来林场采风，但仍觉得意犹未尽，拍不尽的生态美景让他们流连忘返。首都影友深入林场，用镜头多方面记录反映林场有效利用森林资源、促进绿色产业发展的成就，充分体现了首都市民关注生态建设的主人翁责任感。协会中的党员会员发挥先锋模范作用，积极参加活动，集体在胡耀邦同志手植树前合影留念。首都影友用镜头展现知青林场的绿色文化和发展成果，将为首都绿色发展理念的传播起到积极的促进作用。



镜头那些事儿(上)

为什么不同镜头之间的价格差异如此巨大？

一般来说，价格贵的镜头光学品质明显优于价格较低的镜头。它们通常采用了更高级的低色散玻璃透镜、工艺更先进的非球面镜片、能更好抑制鬼影和眩光问题的镜片镀膜，而且加工制造的精度水平也要更高，因此可以实现更高标准的成像品质。专业级的变焦镜头通常还提供了更大的光圈，而且在整个变焦范围之内都能使用最大光圈，即人们常说的“恒定光圈镜头”。此外，它们还拥有更坚固耐用的品质，以及防水泼溅和防尘密封设计等。

如何才能找到镜头的最佳光圈？

任何镜头在光圈开到最大时，都不能提供最清晰的细节表现和最高的对比度。要得到尽可能高的成像品质，最好的做法通常是将光圈收缩2到3档。比如说，如果一支镜头的最大光圈是f2.8，那么使用f5.6或f8光圈往往能得到最好的成像效果。需要注意的是，变焦镜头在不同焦距上的最佳光圈也可能是不一样的，从最大光圈到最小光圈的设置过程中，成像质量开始时会有所提升，但当光圈减小到某个档位时，成像品质会再次下降，这种影响是由光线的衍射造成的。

如何确定手持相机拍摄的最慢快门速度？

手持相机拍摄时，能保证成像不受相机抖动影响的最慢快门速度，应该是所用镜头焦距的倒数。当然，快门速度并不总是与焦距的数值完全匹配的。比如，使用105mm的镜头，选择快门时为了安全起见，应该选择1/125秒。

如何防止镜头起雾，水气又该如何处理？

镜头起雾通常是由寒冷环境突然进入湿度较大的温暖环境造成的，最好的方法是让温度逐步升高，或者放置一段时间，让它自己慢慢适应周围环境的温度。如果需要立刻开始拍照，可以用布小心擦拭镜头前端镜片，从镜片中心向外螺旋擦拭。为了避免沙粒划伤镜片，最好始终在镜头上安装一片UV镜。

镜头色散是什么？

色散也称“色差”或者“紫边”，是在照片中反差较大的物体边缘看到的彩色边缘线，可以分成纵向色散和横向色散两种。它的颜色可能是由红色/青色、蓝色/黄色或者绿色/洋红组成的混合色，最常见的就是“紫边”。色差是由镜头本身的光学结构造成的，即镜头无法将不同波长的光聚焦到一个焦平面

上，无法避免，只能减弱。目前采用最多的办法是，在镜头光学结构中使用一定数量的超低色散玻璃（这种玻璃对不同波长的光线折射角差异很小），并结合光学结构中对称抵消的办法，使镜头的色散压至最低。另外，照片也可以通过一些软件有效地去除“紫边”现象。

鬼影和眩光是怎么回事？该如何解决？

鬼影和眩光都是因为光线在镜头内部的镜片组件和镜头筒壁之间的反射造成的。这些出现在照片局部的光斑会造成画面细节和色彩的损失，一般是因为现场或者附近区域中存在强光源。有效的解决之道是，尽量避开正面太阳光直射镜头，并使用遮光罩，阻挡周围环境中杂乱的光线从侧面进入镜头。

