

# BEIJING 北京摄影 PHOTOGRAPHY

内部资料性出版物准印证：京内资准字1121--L0071号

编印单位：北京摄影爱好者协会

发行对象：北京摄影爱好者协会会员

印刷日期：2022年1月

印刷数量：2000份（内部资料 免费交流）



2021年12月18日，中国文联副主席、中国摄影家协会主席李舸（右五），北京市文联副主席、北京摄影家协会主席叶育才（居中）等出席“现代北京”群众摄影比赛总评现场，并担任评委。（尹建新/摄）

## “现代北京”群众摄影比赛落下帷幕

由中共北京市委宣传部主办的第十三届“爱北京 照北京”之“现代北京”群众摄影比赛，于2021年12月18日落下帷幕，三大类共计267个奖项花落各家，静待亮相首都博物馆。

时光荏苒，“爱北京 照北京”转眼走过了13个年头。回望2009年，活动正式创立，首开全市范围的大规模群众性摄影文化活动的先河，万千首都摄影爱好者拥有了展示内心家国之爱的专属舞台。随着时间的脚步，北京城市发展和市民生活的不断变化，在这个舞台上留下了无数的缩影。彼时的欣喜，让人难忘。再回首时，依旧感动。

历经了北京三大发展战略、京津冀协同发展、北京城市副中心的崛起等，时间带我们走进了2021年——一个别具意义的年份。这一年，我们迎来了中国共产党成立100周年的伟大时刻；这一年，我们实现了第一个百年奋斗目标；这一年，我们积极筹备2022年北京冬奥会和冬残奥会；这一年，首都北京在具有中国特色的社会主义现代化建设征程中大步向前……

2021年，在建党百年的辉煌时刻，我们有幸共同解读了“现代北京”。何为现代，在可以想象的画面中，包含了一座城市欣欣向荣的方方面面。在这个广博的概念里，除了可以衡量的指标之外，可以归结为是一种兼具文明、科技、秩序、活力和幸福感的综合状态。

12月，冬日里特有的天空蔚蓝高远，阳光毫无遮挡地照射在5号影棚的红砖墙上。多功能厅里一排排的桌子上，摆满了首都摄影爱好者记录的现代北京影像。这些作品，既是他们心目中的美丽家园，也是北京现代化建设的丰硕成果。中共北京市委宣传部新闻处处长金开安，中国文联副主席、中国摄影家协会主席李舸等11位摄影领域的专家，联袂走进了“现代北京”群众摄影比赛的总评现场。

受疫情反复和比赛周期短的双重影响，本届摄影比赛共收稿约3万件，少于往届，但参与投稿的人数突破了1400人，是近年参加摄影比赛人数最多的一次。参赛作品富有时代特征，且具有强烈的现实意义，给评委们留下了极为深刻的印象。评选，无疑是一个胜出的过程，但也是一个重温和变换视角的过程。重温的是，北京这座城市无法复制的精彩瞬间。而变换的视角，则是我们觉得那样熟悉却未曾发现的北京别样的美。这些优秀的摄影作品，不仅彰显了首都摄影爱好者对首都北京的持续关注，也凸显了首都摄影人通过光影艺术歌颂美好时代的社会责任。

送别2021，我们走进了2022。新的一年到来，给予了我们新的期盼和未来的美好憧憬。让我们共同期待北京冬奥会的盛大开幕，续写现代北京的新篇章！

# 北京摄影爱好者协会第六届会员代表大会隆重举行



大会现场



市文联联络部二级调研员刘淑成出席会议



第五届理事会常务副会长兼秘书长张西林作第五届理事会工作报告



第五届理事会会长王敏荣热情发表讲话



大会由第五届理事会副秘书长黄海京主持

2021年12月29日下午，北京摄影爱好者协会（以下简称“协会”）第五届换届大会暨第六届会员代表大会在北京5号影棚隆重举行。北京市文学艺术界联合会二级调研员刘淑成亲临指导，北京摄影爱好者协会会长王敏荣、常务副会长兼秘书长张西林、监事长姜嘉琪等出席，50余位会员代表参加大会。

受第五届理事会的委托，张西林作理事会工作报告，分协会发展取得成果、助力宣传首都北京、努力发挥社会组织应有作用三个部分对协会第五届理事会的工作情况进行了回顾和总结，介绍了协会在党建工作创新、秉承创立使命、普及摄影知识、勇担社会责任、搭建群众摄影文化平台、践行社会主义核心价值观等方面的积极作为，获得了与会代表的一致认可。

协会副秘书长黄海京主持会议，并宣读了《会员代表产生办法》《章程（草案）》《会费收取和管理办法（草案）》《理事、监事候选人产生程序及情况》《换届选举办法（草案）》等。协会分别选举产生了第六届理事会和监事会，张西林获选会长，贺

宝红、杨树田获选副会长，齐闯获选秘书长，陈宝弟获选监事长。

协会新一届理事会共有17位理事，分别来自不同的行业，都是会员中的佼佼者和摄影领域的杰出代表。新一届理事会的组建，将为协会的持续发展注入新的活力与动力。

第五届理事会会长王敏荣在讲话中，热情地表达了对新当选会长的祝贺，以及对市文联、原任理事和广大会员的感谢，并对协会新一届理事会的工作寄予厚望。

新任会长张西林在讲话中，深情地回顾了由中共北京市委宣传部主办、协会具体承办的“爱北京 照北京”群众摄影文化活动的历程，充分肯定了广大会员和首都摄影爱好者的创作成果；阐述了协会所承担的社会责任，坚持习近平新时代中国特色社会主义思想，以及文艺“为人民服务、为社会主义服务”的“二为”方向；表达了协会未来将继续致力于为会员提供优质服务，助力首都北京努力建设成为国际一流的和谐宜居之都，共创协会更加美好的明天！



第六届理事会成员合影



与会会员代表举手表决



会员代表投票选举新一届理事会和监事会



与会会员代表集体合影



北京首条中低速磁浮轨道交通S1线开通运营，该线连接石景山区和门头沟区，是北京西部居民出行的重要交通线路。（路士跃/摄）



2021年11月9日，北京冬奥村（冬残奥村）进行了场馆能源及设备压力测试，建筑物灯光首次点亮。（潘之望/摄）



高碑店再生水厂采用世界一流先进工艺，日处理能力达100万吨，承担着北京中心城区及东部地区的污水处理任务，是国内规模最大的再生水厂之一。（张全跃/摄）



门头沟区焦家坡垃圾填埋场，一改昔日垃圾袋到处飞、成群乌鸦在此觅食的景象，垃圾经过筛选设备无害化处理后在这里填埋。（庞铮铮/摄）



北京顺义区一家农庄里，一群不到十岁的孩子，兴致勃勃地玩起了躲猫猫游戏。（罗晓羽/摄）



金秋九月，南海子水草丰美，鸿雁翔集，或飞或落或游，与云水桥树融为一体，再现了南园秋风的靓丽风景。（潘清泉/摄）



这是一群平均年龄60岁的芭蕾达人，唯有执着于事，方见极致之美。（任兴立/摄）



儿童节当天，中国小儿外科主要创始人之一、百岁院士张金哲参加院里安排的抖音直播，为异地恶性实体肿瘤患儿送上祝福。（杨建军/摄）



Richard和莎莎是一对情侣，他们每周末都会来到位于杨梅竹斜街的乾坤空间修复古瓷，享受修复的过程。（闻昭/摄）

# 现代北京的多元影像

北京，究竟是一座怎样的城市，实在是一个不太好回答的问题。站在历史的角度，几千年的光阴，赋予了她无法言说的深邃与厚重，那些历史馈赠的宝贵遗产，至今使她独具韵味。站在发展的角

度，她日新月异的变化速度，带给了世人太多的惊叹，这座东方历史名城总是以新的面貌出现在人们的视野之中。

本期“视角”栏目选取了部分“现代北京”群众

摄影比赛的获奖作品，以求多角度展现北京的面貌。其中，既有壮观的城市建筑、繁荣的多元文化，也有活色生香的生活片段、首都市民的精神表达。希望在这些影像里，您能找到答案。



现代北京城市副中心 (杜智广/摄)



郊外高圆 (张旭/摄)



夜色龙泽站 (王心超/摄)



运河商务区 (龚雪东/摄)



虹霓京西 (高爱艳/摄)



待放 (马长生/摄)



心中有梦想，脚下有力量 (姜润良/摄)



梦幻乐园 (郝羿/摄)



都市之富 (贺路启/摄)



现代画展 (袁学进/摄)



丽泽朝霞 (周锦/摄)



集体亮相 (吴强/摄)



京剧电影工程献礼建党百年 (程功/摄)



追星族的变迁 (庞九河/摄)



先辈足迹 (史世超/摄)



闹市中的小屋 (龚跃贤/摄)



夏日商圈夜生活 (何岷/摄)



首钢园休闲吧 (曲汉名/摄)



# 周良:我和教育摄影的情与缘

文/摄 周良

我来自北京市东城区教育工委宣传部,在教育系统工作了40多个春秋。七年前退休后,我选择了继续从事自己喜爱的“星星火炬”教育事业。今天,在北京的一些中小学里依然可以经常看到我手持相机的身影。

## 爱上摄影

1971年,我成为了一名小学教师,80年代成为了一名学校领导干部。起初,因为工资低买不起照相机,但出于对摄影的喜爱,就经常到北京的一些照相馆租借。所用的胶片、相纸是从照相馆买来的处理品,印相机和放大机也是和同事们自制的。那时候,条件虽然简陋,但我拍摄了许多校园生活中孩子们喜闻乐见的活动,制作的图片常用于学校宣传橱窗和教学幻灯投影。

## 入门新闻摄影

1992年,因为工作需要,我被调入东城教育工委宣传部,负责全系统的对外新闻宣传工作。开始,我主要以新闻写作的形式向媒体投稿。后来得知,新闻不仅需要文字,还需要图片,恰逢当时教委为部门添置了一台佳能650相机,从此我便步入了新闻摄影的旅程。

最初,我向报社提交的稿件入选率很低,经常被淘汰。为了提高新闻摄影技能,我虚心求教、不耻下问,先后登门拜访了原北京日报摄影部主任现北京摄影家协会主席叶育才、原中国青年报摄影部主任贺延光、中国摄影报副总编李全、新华社北京分社图片总监唐召明、北京摄影爱好者协会会长张西林等摄影界知名专家、资深记者。经他们的帮助指导,我逐步掌握了新闻摄影的构图和控制曝光、新闻事件重点环节的瞬间抓拍、新闻人物表情体态的刻画、新闻

的真实性与时效性等知识,摄影水平不断提升。通过积极参加新华社及各媒体、北京摄影爱好者协会组织的摄影实践、摄影讲座培训等活动,以及中国摄影函授学院第十期学习,摄影水平由实践上升到了理论高度。

## 收获与成功

自1998年起,我先后加入了中国摄影家协会、中国新闻摄影学会、北京摄影家协会、北京摄影爱好者协会等,并成为了新华社图片总会签约摄影师、首都核心摄影师、北京日报等媒体特约通讯员。

多年来,我深入教育一线,面对东城区百余所中小学、幼儿园,采访了许多鲜活的事件,并荣幸地参加了首都师生在天安门广场迎接香港回归、澳门回归、国庆50周年、国庆60周年重大庆典活动的新闻报道。在全国和北京的数十家媒体均发表过文章和摄影作品,仅图片新闻发表就达1万多篇。

我的文章和摄影作品《城里教师走进大山去讲学》《北京老师走进内蒙阿尔山支教》《东城希望小学落户科尔沁草原》《首都少年先锋岗启动》《奥运会开幕式“笑脸”女孩回校园》《林妙可一曲<歌唱祖国>感人心》等,先后在《人民日报》《光明日报》《北京日报》等主流媒体及新华社通稿在国内外新闻媒体刊发。作品曾在全国和北京地区各类摄影比赛中获得一、二、三等奖和优秀奖,并在中国美术馆、首都博物馆、中国摄影家协会网展出。基于创作成果,我还与他人合作编辑出版了《科技伴我成长》《音乐无国界》《回眸》《光荣与梦想》《铭记》《如诗如画》《舞动青春》等10余部书籍、摄影画册。

目前,除了摄影创作,我还承担着对基层通讯员、教师及中小生社团小记者的新闻写作、摄影知识培训,用喜爱和执着延续着我和教育摄影的情与缘。



北京东城白音哈拉希望小学在内蒙科右中旗成立



北京东城希望小学在内蒙清水河成立



找回失学伙伴



小学教师走进河北蔚县山区讲学



香港回归祖国倒计时庆典活动



澳门回归祖国倒计时庆典活动



国庆50周年晚会



微笑传友情 快乐共分享



中学生将艺术作品送给萨马兰奇



# 陆建成:纪实摄影的魅力

文/摄 陆建成

我的摄影经历断断续续的,有很多年了。从工厂到照相馆,再到下海经商,退休后又重拾摄影,几经几落,一路走来。对摄影的认识,也逐渐从懵懂到清晰,并最终选择了纪实摄影的创作方向。我认为,记录时代、记录生活是一件非常有意义的事情。



《卖菜难》2013年拍摄于北京新发地,荣获了北京第一届摄影艺术展纪实类金奖。当时我来到蔬菜批发市场,看到菜农们为了销售自产的蔬菜,冬日里风雨兼程地从外地开车来京,几天甚至一周吃住都在车上,吃饭以泡面为主,卖完车上的蔬菜才能返回老家,不禁感叹农民们种地的辛苦,以及他们生活的不易。



《便民理发》是我2010年至2014年间拍摄的一组照片,记录了北京西城区粉房琉璃胡同李师傅夫妇的生活片段。他们从外地插队回京,所工作的理发馆停薪留职后,便在家门口开设了便民理发。因为技术好,且价格便宜,受到了街坊四邻的欢迎。价格从3元调整到最高5元,到最后拆迁搬离,记录了北京胡同和人们生活的变迁。



《不尽繁华钟鼓楼》入选了2021年第二十一届平遥国际摄影大展。这是我长期拍摄的一个项目,旨在关注中国当下百姓生活的变化。在我的镜头里,有钟鼓楼的修缮、广场的改造、每日的棋牌局,还有蜂窝煤和电暖气的更新换代、各种健身的人群,以及钟鼓楼周边的房屋腾退、改善等,记录下了那些活色生香的人物。



《修我长城》反映的是怀柔河口长城修复项目,它是当时北京历史上一次性单体修缮规模最大、投资最多的长城修缮工程,拍摄共历时两年多。期间,我去了很多次现场,和工人们一起爬上险峻的长城,拍摄他们修缮长城的过程,留下了很多珍贵的记录。组照作品入选了2021年大众摄影《长城摄影展》,这是其中的一幅。



《奋战京张高铁》是我对项目跟踪拍摄了近三年的作品之一。在拍摄过程中,我看到了中国铁路建设工人们为了京张高铁早日通车所付出的巨大努力,逢山挖洞,遇水建桥,克服了无数的困难。他们吃苦耐劳的精神,深深地打动了我,使我深刻地感受到了工人们的无私和伟大。我非常荣幸记录了这一段铁路建设的光辉历程,并为他们立像。



《焦点人物》拍摄于2014年,荣获了“爱北京 照北京”之“中国梦 百姓情”群众摄影比赛二等奖。作品反映了独生子女在家中的重要地位,为了给宝贝儿拍个照片,两代五口人齐上阵,有哄的、有逗的、有拍的,其乐融融,非常生动。



下班的防疫医生



新疆拉面

这些年的摄影经历,留给我最深切的感受是:在摄影的所有拍摄因素中,内容是第一重要的,构图、光影、瞬间、色彩都是为内容而服务的。纪实摄影要抓住时代脉搏,记录时代精品。

## 图片背景的色彩与亮度

对很多影像而言，背景是一个重要的组成部分，不仅可以更准确地表达情绪，还可以更好地衬托拍摄主体。因此，背景的种类、色彩及亮度，也是摄影中需要考虑的重要因素。

### 在影室

在影室里，我们对背景的选择拥有极高的自由度，因为我们可以“制造”背景，按照需要选择背景的种类和色彩。甚至，可以通过某种特殊方式对它进行照明，以达到预期的效果，并最终创作出效果最佳的图像。

### 在室外

在室外拍摄，我们对背景的选择会受到很多限制，但不至于让我们无能为力。户外人物摄影，以及某种产品或静物的摄影，背景首先取决于我们所选择的拍摄点，其次取决于相机相对于拍摄主体的位置。相机的位置决定了背景中出现的是什么，位置的改变往往能使背景中的某一个区域变得更暗、更亮或造成色彩的变化。通过改变镜头焦距，我们还可以改变背景区域的大小。但是，在人物的全身肖像照中，这种选择较之人物的头部或肩部肖像，又或者较小的主体特写照，会受到更大的局限。

### 明亮的背景

由于观赏者的目光通常都会被画面中的明亮区域所吸引，因此我们就不能不加以选择、防止滥用，以降低对拍摄主体的干扰，如白色的卡纸或边框对照片的干扰。对用于投影的图片而言，情况更是如此。银幕上明亮的白色区域，会令人心神不宁。但是，白色背景也能够达到一个目的，即：与主体形成强烈的反差，从而吸引观赏者的目光。这也正是白色背景常见于时装和产品广告画面的原因。



白色或浅色背景对儿童及年轻人的衬托效果是最佳的

### 营造氛围

背景的色彩，能帮助营造出某种氛围。白色和浅色背景表达的是一种幸福感，因此我喜欢将它们用于儿童和年轻人的影室肖像照、婚纱照；浅淡的色彩，能传达出一种与孩子或年轻人的生活相关联的积极情绪；黑暗的背景，则传达与之相反的气氛，如神秘、悲伤及死亡。这一背景色彩的建议，不仅适用于影室中的肖像照，而且也同样适用于户外人像照和婚纱照。在外景人像照中，认真考虑背景及其色彩是十分必要的。虽然，人们的选择有时会受到限制，但即使在同一个外景拍摄点，也仍有不同背景存在的可能。也许只需转换一下照相机的角度或者换一支镜头，你既能发现适合于年轻人或婚礼集会的明亮而阳光充足的背景，也能发现适合于老年人的较为暗淡的背景。

在摄影的过程中，我们应该养成不仅要关注主体、而且也要关注背景的习惯。既要审视背景的明亮程度及色彩，又要审视作为背景中的被摄体究竟是什么。背景不仅应起到强化影像效果的作用，还要与照片中的人物、他们的衣着，以及你所试图传达的神态形成和谐。例如，穿着随意的人，其背景就可以是一个非正式的场景；而一个豪华的宴会，金碧辉煌的环境才与之相宜。

### 背景的清晰度

还有相当重要的一点是，在设定光圈以后，不要忘记审视背景的清晰度。如果效果不能令人满意，那么可以通过开大或者缩小光圈，来强化或减轻背景的模糊程度。如果还不行，就选择一个更靠近或更远离主体的背景区域。



较为暗淡的背景更适合对老年人的拍摄



合适的背景可以起到强化影像效果的作用