

BEIJING 北京摄影 PHOTOGRAPHY

内部资料性出版物准印证：京内资准字1122--L0071号

编印单位：北京摄影爱好者协会

发行对象：北京摄影爱好者协会会员

印刷日期：2022年12月

印刷数量：2000份(内部资料 免费交流)



近期，北京城市副中心“三大建筑”及配套设施工程集体进入冲刺收尾阶段，计划今年年底基本完工。“三大建筑”与行政办公区隔大运河相望，是城市副中心“一带、一轴、两环、一心”规划格局的重要组成部分。
(赵树生/摄)

“新”的想象力

循着梦想的方向，迈着坚毅的步伐，我们在探索与发展中不断走向新的未来。在不停奔涌向前的时代里，我们所处的城市正在发生着深刻的变革，我们的生活正在发生着巨大的变化，一切都展现出了“新”的模样。

十八大以来，随着中华民族伟大复兴的中国梦的努力践行与不断收获，很多我们曾经以为遥远的景象如今已变得触手可及。十年间，被誉为“世纪工程”的南水北调全面通水，滋养出了京城新的生机与活力；创造了多项世界第一的大兴国际机场正式通航，为国家和首都发展提供了新的动力源；我国第一条采用自主研发的北斗卫星导航系统的京张高铁开通运营，在京津冀协同发展的宏伟蓝图中写下了新的篇章……

放眼今日北京，这座世界闻名的东方古都以领先于时代的速度，奔跑在建设国际一流的和谐宜居之都的新征程中，取得了举世瞩目的辉煌成就。她用智慧和情怀连接起了城市的过往与未来，一端是历史文明的传承与延续，一端是现代文明的开创与突破。复兴、宜居、现代，正在成为首善之区新的写照。

在北京诸多的发展变化中，城市副中心的建

设成果尤为卓著。2012年，为了调整优化北京城市空间格局、疏解中心区过多功能、治理“大城市病”、推动京津冀协同发展，北京市第十一次党代会提出了“聚焦通州战略，打造功能完备的城市副中心”，做出了围绕中国特色世界城市目标、推动首都科学发展的重大战略决策。十年来，一个崭新的城市副中心拔地而起，蓝绿交织、独具魅力的现代都市画卷在通州大地徐徐展开。

环顾城市副中心，处处生机勃勃。城市框架有序拉开，一大批重大标志性项目取得了阶段性进展，“三大建筑”剧院、图书馆、博物馆及东六环入地改造工程正在加紧施工，计划2024年年底完工的北京城市副中心站将打造出亚洲最大的地下综合交通枢纽。昔日平房密布的棚户区，如今变成了承载着城市副中心金融创新和高端商务功能的运河商务区，截至今年10月注册企业已达约1.7万家，无处不商业、无处不娱乐、无处不便利的商业体系，织就了欣欣向荣的繁华景象。北京环球度假区盛大开园，至今累计迎客超过1300万人次，成为北京文旅“打卡”的新地标。大运河文化旅游景区整合了大运河森林公园、运河公园、“三庙一塔”三大核心景点，辐射城市绿心森林公园、环球影城

主题公园、古城古镇等北运河沿线的文化和旅游资源，努力打造北京又一个国家5A级旅游景区，将再现热闹非凡的运河盛景。张家湾设计小镇、台湖演艺小镇和宋庄艺术创意小镇各具特色，形成了城市副中心高质量发展的新支点。交通、医疗、教育等公共服务配套不断完善，我们曾经想象中的森林城市、海绵城市、智慧城市、人文城市在北京城市副中心已然成为现实。

而北京新“两翼”中的另一翼——雄安新区，从一张白纸开始，如今也取得了突破性的进展。基础设施建设与公共服务供给不断完善，承接非首都功能疏解开始起步，生态环境改善成效显著，管理体制愈发健全，走上了创新驱动、良性循环、高质量发展的快车道，未来之城正在飞速崛起。

党的二十大报告提出，中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化，是人与自然和谐共生的现代化。新时代，首都北京将继续坚持“首善”标准，以国际科技创新中心建设、“两区”建设、全球数字经济标杆城市建设等“五子”联动推进所形成的叠加效应，持续提升首都高质量发展水平。相信北京未来的新发展成果，将不断为我们带来“新”的想象力和更加多彩的“新”生活。



亮马河的奇妙之旅

文/摄 康书旺

在北京,说起国际风情水岸,您可能会有点儿陌生,但说起亮马河,久居北京的人一定都知道。亮马河是元代开凿的运粮河——坝河的主要支流之一,据史料记载,这里曾经是皇家清洗、晾晒御马的地方,所以被称为“晾马河”,后逐渐谐音成了“亮马河”。回顾亮马河的历史,真可谓是一段奇妙的旅程。

民国时期,亮马河因久未疏浚,河床淤积,变成了一条臭水沟。上世纪80年代,北京市曾对亮马河进行过分期治理,生态有所恢复,但效果并不理想。直至2021年8月,亮马河彻底改变了原来的面貌,由污水横流变成了一泓碧水,两岸风光秀美,夜晚灯光璀璨,成就了美丽北京夜景中一道亮丽的风景线。

我是从2011年开始关注亮马河的,那时河两

岸的荒草中有很多排放污水的管子。各种污水汇聚到河中间形成了一股黑色的污流,冒着烟气,源源不断地向东流去。就在这一年,亮马河开始了治理的第一步。河上亮马餐厅的东西河道各挖出了一条很深的槽沟,铺设了粗大的水泥管,污水通过管内排放使历史遗留的排污问题得到了根本解决。河中间还新建了几个大花坛,种上了观赏花。随着河水不断变清,环境日益改善,不仅小鱼小虾回来了,河边也成为了附近居民运动健身的场所。昆仑饭店附近的河段还有人天天在游泳,由此可见水质的清洁程度。

2019年,北京市再次修整亮马河,计划将其改造成能走游船的航行通道。远景规划是从红领巾公园能坐船到颐和园,亮马河是其中的一段。为了河道通畅,先是拆掉了河中间的花坛,然后抽干

河水清淤,有的地方做硬化处理,并相继铺设了两岸的护坡、修建挡墙及增加景观照明。其中,最大的两项工程是修建船闸和提升两座桥的高度。工程技术人员参照三峡船闸的原理,用两套闸门的开闭解决了水位的落差问题,为亮马河的顺利通航提供了保障。而桥高度的提升,不仅方便了游船从桥下通过,路面的加宽还缓解了昔日的堵车问题。

2021年夏天,人们盼望已久的游船终于开通了。燕莎至朝阳公园段是首开航线,蓝色港湾成为了名副其实的港湾。如今的亮马河,河水清澈见底,步道绿树成荫,岸边的酒吧、饭馆生意红火。人们三五成群地在这里聊天散步,欣赏美丽的夜景。亮马河的奇妙之旅,不仅彰显了首都水生态环境的日益改善,也为人们开启了幸福的新生活。



铺设排污管道



修建船闸



提升桥的高度



迷人的亮马河夜景



亮马河岸的多彩生活



亮马河上的游船

中轴线的修缮与保护

文/摄 赵瑞

北京城的精华在哪里?中轴线最有发言权。作为我国现存最长、最完整的古代城市轴线,南起永定门、北至钟鼓楼的中轴线,串起了京城的众多地标及人文景观。

2018年7月,北京中轴线申遗确定了14处遗产点。这些遗产点既有在中轴线上的,也有在中轴线两侧的,分别为永定门、先农坛、天坛、正阳门及箭楼、毛主席纪念堂、人民英雄纪念碑、天安门广场、天安门、社稷坛、太庙、故宫、景山、万宁桥、鼓楼及钟楼。今年10月1日,《北京中轴线文化遗产保护条例》正式施行。随着国家文物局确定推荐“北京中轴线”作为我国2024年世界文化遗产申报项目,中轴线的申遗工作进入了冲刺阶段。

为了申遗,同时也为了更好地还原中轴线的原貌,北京对中轴线的古建筑及周边进行了多次且细致的修缮工作。随着中轴线上的文化遗产逐步向公众开放,见证了北京千年文明脉络的中轴线将更好地向世界讲述古都北京的绚烂文明。



故宫是中轴线上最重要、最大的古建筑群之一,修缮次数最多,修缮规模最大。2018年5月,金水桥的地砖和午门的城墙进行了大面积修缮。



2019年,故宫没有开展大面积的地砖修缮,但一直在进行有针对性的小范围修补。9月,工作人员正在修缮乾清宫。



2020年3月,修缮中的正阳门箭楼。



在修缮的过程中,一些违建进行了腾退,主要集中在钟鼓楼周边。



2021年初,在中轴线申遗的冲刺阶段,故宫及钟鼓楼等主要建筑迎来了一次大面积的修缮。①为故宫神武门,②为故宫午门,③为故宫东华门,④为钟楼。



iBeijing: 外国友人眼中的北京



一等奖《冬残奥会开幕式-为参赛者欢呼!》黄秀敏(马来西亚)

冬残奥开幕式现场令人心潮澎湃, 当中国运动员手举国旗昂首阔步进入会场, 立即成为众目的焦点。作者巧妙地运用了前景中欢呼的人物与远景中的五星红旗, 和大屏幕中的中国代表团相呼应, 形成结构性布局, 赋予了画面一种昂扬的情绪, 突出了欢庆冬奥的主题。

11月24日, 由北京市人民对外友好协会、北京市人民政府新闻办公室共同主办, 北京民间国际交流基金会、北京摄影爱好者协会协办的“我与北京iBeijing”2022外国友人眼中的北京摄影大赛落下帷幕, 来自海内外的多国参赛选手等共百余人参加了线上颁奖仪式。

“外国友人眼中的北京”摄影文化活动的“爱北京 照北京”系列群众摄影文化活动的组成部分, 旨在以外国友人的视角讲述北京的发展故事, 为各国摄影爱好者搭建起增进友谊、开展艺术交流的平台。

本届活动以“新时代 新北京”为主题, 面向广大外国人征集体现北京新时代建设成果的照片, 通过外国友人的镜头展现飞速发展的北京, 展示北京落实“四个中心”战略定位、建设国际一流的和谐宜居之都的发展成就。活动自今年9月启动以来, 得到了各方的积极响应, 共收到在京使领馆、企业、高校等来自五大洲42个国家的外籍友人投递的近1500幅作品。经专业评审, 共遴选出40幅获奖作品。

参赛作品不仅以丰富的视角、多元的内容, 立体地呈现了北京城市的良好形象, 也表达出了参赛者对北京城市的美好感受和印象。来自法国的艺术家、摄影家、雕塑家皮埃尔·阿利文(中文名字: 苏善书)表示, 每个中国人都与自然、家庭及传统和谐相处, 热爱祖国让他喜欢上了自己, 更好地理解在生活中什么才是最重要的。希腊摄影师乔治·杜帕斯说, 北京是个很漂亮的地方, 是一个活的博物馆, 也是一座现代的城市。北京在不断变化, 从不乏味。他会继续拍北京, 并与世界其他地方分享他的照片。来自乌兹别克斯坦的孟成, 是北京印刷学院的一名留学生, 他说他非常喜欢中国, 他拍摄了国庆期间北京市民在天安门广场观看升旗的情景, 借此表达中国人民对自己祖国的无限热爱。

在京外国友人是现代北京高质量发展的亲历者, 北京市人民对外友好协会常务副会长张谦在颁奖致辞中, 感谢广大外国朋友踊跃投稿, 在光影艺术构建的影像世界里立体地呈现了北京的形象。本报选登了部分获奖作品, 并邀请评委代表、北京摄影爱好者协会副秘书长黄海京对作品进行了点评。



二等奖《致以世界上伟大的中国美好的祝福》孟成(乌兹别克斯坦)

画面整体氛围十分热烈, 天安门前国旗迎风招展, 广场中央的巨型花篮上“祝福祖国”标语点明了主题, 虽拍摄的是人们的背影, 但从纷纷高举的手机和专注的形态, 看得出人们对祖国的热爱之情和衷心祝愿。画面赋予的是一种情感、一种感受, 含蓄而深刻富有感染力。



二等奖《落日下的明珠》穆巴(埃及)

这幅作品以光影的独特把控表现取胜。黄昏的光线柔和又温暖, 主体建筑突出, 逆光下景物细节依稀可辨, 合理的曝光增加了画面的层次感和透视感, 荡漾的水波为宁静的画面增添了灵动。



三等奖《请就坐》乔治·杜帕斯(希腊)

S型曲折的街头雕塑充满画面, 两个行人分坐左右, 画面很均衡, 背景建筑幕墙上的“请就坐”的中英文提示非常醒目, 起到了点明主题和稳定画面的作用, 透着一种轻松幽默的意味。



三等奖《23秒-北京现代与日常传统之间的通道》苏善书(法国)

此作品拍摄于日常的北京街头, 行人过街时遵守交通法规, 志愿者忠于职守, 交通设施完善, 矗立的警示牌“便道以下禁止停放非机动车”赫然入目。反而是“大黄蜂”是属于机动车还是非机动车呢, 总之给画面带来了一个幽默新奇的元素, 令人联想, 忍俊不禁。



三等奖《寻常生活》马龙(菲律宾)

该幅作品拍摄的是疫情期间老人们在公园里(远处的背景红墙绿瓦说明是在皇家园林)自娱自乐的情景。拉琴、唱歌、画画, 各取所需, 各得其乐。近景中绘画老人手中的画作与拉琴者相呼应, 路过的游人习以为常。画面自然、轻松、愉悦, 反映了京城市民幸福的日常生活。



优秀奖《大兴机场 尽善尽美》马诺(保加利亚)

作品采用仰拍大兴机场建筑造型奇异的内景, 构图奇特。画面中复杂的线条富于变化, 显得很流畅又超现实, 同时扭曲的线条簇拥着通透的网格状窗, 也使得画面有了灵动的感觉。仰拍更突出了这种视觉感。



优秀奖《着迷于美丽胡同的姑娘》康斯坦丁·列夫金(俄罗斯)

北京的胡同是那么地迷人, 运用大光圈、小景深虚化前景和背景, 尽管使胡同里很有特色的门楼砖雕有些虚化, 但更衬托并突出了姑娘的神情, 同时也不失老北京民居的魅力体现。



优秀奖《繁华夜景》马赛(塔吉克斯坦)

透过玻璃窗看到满眼的璀璨灯光如童话世界, 画面丰满, 氛围热烈。在疫情防控时期北京的夜经济繁荣依旧, 反映了人们对美好生活的向往和追求。



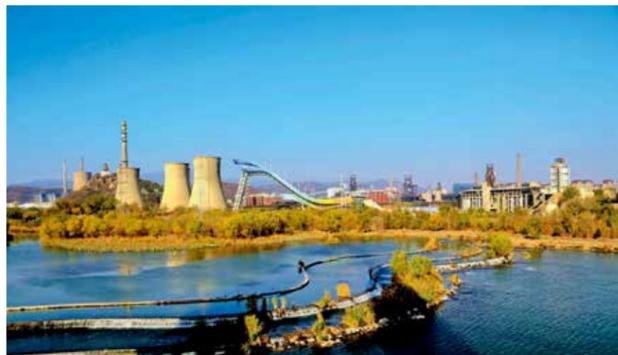
优秀奖《展望, 回眸》迈克尔·卡德(英国)

中国古老建筑与现代建筑遥相呼应形成了反差, 仿佛在时空对话, 近景的树枝强化了景深透视, 同时也给画面带来了生机。

城 记

百年首钢 铸就非凡

文/摄 王幼溪



“首钢变化太大啦！简直认不出来了”，不仅来首钢园的游客，甚至老首钢人也无不感叹！从过去的排放大户到现在北京城市深度转型的重要标志，首钢紧抓历史机遇，延续工业文脉，突出了创新、活力和绿色，实现了凤凰涅槃式的华丽转变。

党的十八大以来，习近平总书记两次到首钢园视察慰问，对首钢做出重要指示，极大地激发了首钢干部和职工做好冬奥服务保障，实现园区转型发展的热情与干劲。如今的首钢园，望得见山，看得见水，山、水、冬奥、工业遗存相得益彰，成了京城网红打卡地，吸引了众多游客和摄影爱好者。

十年来，首钢全力保障冬奥筹办，放大冬奥带动效应，通过工业遗产保护叠加冬奥元素，成为了城市更新的典范。从火到冰、从厂到城，聚力文化复兴、生态复兴、产业复兴、活力复兴，成为奥运推动城市发展和老工业区复兴的生

动实践。国际奥委会主席巴赫盛赞首钢园区绿色转型呈现了最佳范例和基准，首钢滑雪大跳台实现了竞赛场馆与工业遗产再利用、城市更新的完整结合。

十年来，首钢园的基础设施功能布局和环境品质也不断优化，高端服务保障能力显著提升。园区积极打造“首店”“首发”“首秀”新高地，利用三高炉等工业遗存，最大限度保留了高炉原有结构和外部风貌，成为全球首发中心和高端秀场，迄今举办各类活动200余场。从机器轰鸣、钢花四溅到新产业、新业态、新场景、新模式集于一身的首钢园，在饱含“钢铁记忆”的工业遗存中，逐步明确了体育+、科技+的产业定位，努力成为高精尖特色产业生态聚集地。

如今的首钢老工业区已成为跨界融合的都市型产业社区和城市更新的典范，充分展示了首钢转型发展的崭新形象，在新时代首都城市发展蓝图中绽放出了独特的魅力。

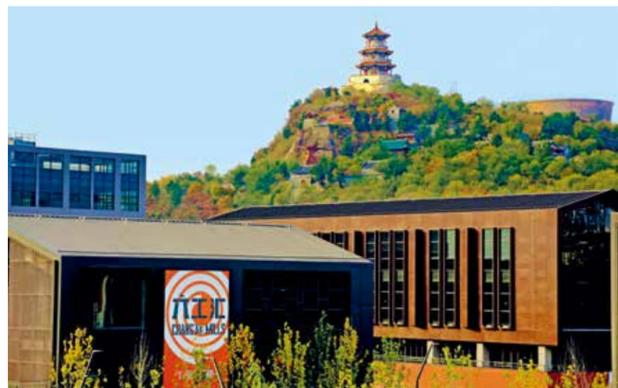


图 说



古城墙与CBD遥相呼应，一辆复兴号高铁列车从城墙边疾驰而过，带着我们的希望，向着远方，向着明天。（王昌和/摄）



交通畅达是城市发展的硬条件，近年丰台区的道路越修越宽广，首都高质量发展不断向前推进。（翟宗全/摄）



2022年9月25日，“礼赞新时代”原创优秀交响作品展演音乐会在国家大剧院举行，喜迎国庆73周年。（裴桐年/摄）



普通百姓在大剧院一角翩翩起舞，体现了人们的艺术素养在不断提高，以及人们对精神生活的追求。（赵学武/摄）



两名建设者正在清理国家会议中心外墙，阳光将他们劳动的身姿投射在建筑外立面上，构成了一幅美丽的劳动图景。（袁学进/摄）



首钢医院里，一位外卖小哥突然闯入镜头，成为了新的焦点，纯朴、自然、乐观的笑容定格在瞬间。（岳星/摄）



2022年9月9日是个好日子，海淀区民政局婚姻登记分中心迎来了上百对情侣登记结婚，喜在脸上，甜在心里。（陈皓亮/摄）



轮椅上的老将军，又回到了日思夜念的革命圣地香山。（朱洪/摄）



京西古镇附近的三家店水闸大桥横跨永定河，辅以绿水青山、蓝天白云，犹如藏家的纳木错架上了现代化大桥，美丽而庄重。（史世超/摄）

综合

我与“球王”贝利

文/摄 王文波

随着2022年卡塔尔世界杯的开幕，球迷朋友们再次迎来了狂欢的节日，我也关注着世界杯的比赛。在北京时间11月25日3时举办的G组第1轮小组赛中，巴西队2:0战胜了塞尔维亚队。其中，由内马尔助攻输送、理查利森飞身倒钩打进的第二个球，是我认为开赛以来最精彩的进球，其精彩程度可以与60多年前世界杯上“球王”贝利飞身倒钩的进球相媲美，将载入世界杯经典进球的史册。这一球，也让我想起了20年前贝利在北京演绎蹴鞠的精彩场景。

2002年3月，贝利访京，我作为北京市旅游局国际市场处接待组的陪同成员，拍摄了贝利在故宫和八达岭长城活动的照片。在八达岭长城脚下，贝利

蹴鞠的千姿百态，今日再看仍回味无穷。贝利是巴西著名的足球运动员，职业生涯中曾代表巴西队参赛92场打进77球，夺得了1958年、1962年和1970年三届世界杯冠军，为巴西永久保留了“雷米特杯”，被国际足联授予“球王”的荣誉称号，并被《时代周刊》列入20世纪最具影响力的100个人物。

光阴荏苒，八年后的2010年，贝利在巴西圣保罗的家中再次看到当年我和他在故宫的合影照片时，非常高兴地在照片上签了名，还把一个签了名的足球送给我，我们成为了很好的朋友。如今，世界足坛虽已诞生了多位巨星，但贝利仍是世界球迷心目中永远的英雄。



作者和贝利的合影



贝利和米卢为球迷签名



贝利和米卢的蹴鞠之战



贝利的倒踢看得人目瞪口呆



外脚蹴鞠可谓一绝



贝利情不自禁地抱住队员庆祝赢球

线上讲座：布列松纪实摄影的魅力

目前，第十四届“爱北京 照北京”之“新时代 新北京”群众摄影文化活动正在火热进行中。回顾历届摄影比赛的获奖作品，纪实摄影一直是得奖的热门。为了丰富广大摄影爱好者的理论知识，12月3日协会特邀贾鹏老师举办线上摄影讲座，探秘纪实摄影大师布列松纪实摄影的魅力。

布列松是法国著名的纪实摄影师，享有当代世界摄影十杰之一和现代新闻摄影之父的美誉。他一生中在世界各地拍摄了很多极具分量的纪实和新闻报道作品，由他提出的“决定性瞬间”理论影响了全球的媒体和影像，即被拍

摄事物的形式和内容在一瞬间恰好达到和谐、达意的画面场景。

讲座中，贾鹏老师通过对布列松摄影历程的深入剖析，对其摄影美学思想进行了分析和归纳。布列松不仅强调画面形式上的严密安排，同时更加注重恰当地表达事件本身的意义，可以将画面的几何结构理解成是一种形式美，其存在是为了服务于照片所要表达的内容。而所谓的决定性瞬间，就是形式与内容恰到好处的结合。此次讲座不仅拓宽了摄影爱好者的理论知识层面，还提高了大家的创作学养，受到了热烈欢迎与一致好评，500余人同时在线收听。

