

BEIJING 北京摄影 PHOTOGRAPHY

内部资料性出版物准印证：京内资准字1123--L0071号

编印单位：北京摄影爱好者协会

发行对象：北京摄影爱好者协会会员

印刷日期：2023年12月

印刷数量：2000份 (内部资料 免费交流)



新近落成的“北京朝阳高铁站”与其周边的配套设施，在雨后彩虹的映衬下熠熠生辉。

(韩琦/摄)

梦想之“路”就在脚下

城市的发展离不开交通，它就像一副骨架，撑起了城市的轮廓。放眼今日北京，交通事业的飞速发展不仅为城市运行提供了重要保障，也为促进社会经济繁荣注入了强大活力。现实的“路”，正在铺展我们的梦想之“路”！

2019年,《交通强国建设纲要》正式实施,以“人民满意、保障有力、世界前列”为总体要求,拉开了我国全面建设社会主义现代化强国之交通篇章的序幕。回顾“十三五”时期,北京交通事业发展取得了显著成效。京津冀核心区1小时通勤圈基本形成,三地交通一体化跃上新台阶;中心城区绿色出行比例提升至73.1%,交通出行结构持续优化;道路交通指数下降至5.48,中心城区道路拥堵状况逐步缓解;科技创新取得丰硕成果,智慧交通助力便捷出行;清洁能源和新能源比例不断提高,能源结构调整初现成效……

建设交通强国,在助力民族复兴之梦早日实现的同时,也让人们的生活发生了巨大变化。如:北京大兴国际机场投入使用、京雄城际铁路全线建成通车、京张高铁开通运营、跨省公交实现常态化等,还有清河火车站、北京朝阳站、北京丰台站、密云站、怀柔站、延庆站等一座座“新”车站的面世,极大地方便了人们的生活。随着新时代的到来,北京的城市交通呈现出了全新的发展格局,彰显了新时代的中国风采!

习近平总书记曾强调,城市轨道交通是现代大城市交通的发展方向。据

第七届世界大城市交通发展论坛数据显示,截至2023年7月,北京轨道交通运营总里程已达1172公里,形成了“三环四横八纵十二放射”的网络化运营格局。一座座各具特色的地铁站,不仅展现了京城独特的文化韵味,也为人们乘坐公共交通带来了新鲜感。

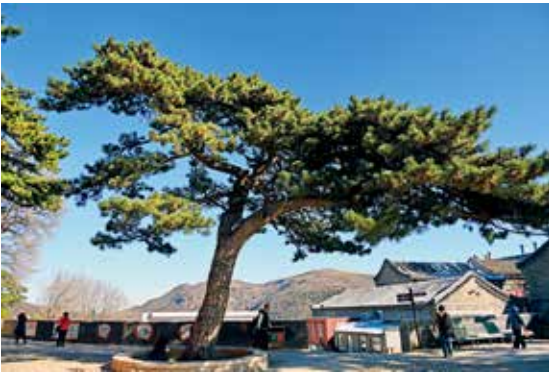
2021年,继我国全面建成小康社会、实现第一个百年奋斗目标之后,“十四五”规划开启了我国现代化建设的新征程。随着北京建设全球数字经济标杆城市步伐的不断加快,交通事业也向着更加注重质量效益、更加注重各种交通方式一体化融合发展、更加注重创新驱动转变,通过加快交通数字化转型和智能化升级,构建综合、绿色、安全、智能的立体化现代化城市交通系统。到2035年,将全面打造成一流设施、一流技术、一流管理、一流服务的首善交通体系。可以想见,未来的北京将更具国际影响力,拥有更高的国际化服务水平。

回首历史,我们选择了社会主义道路,在中国共产党的领导下翻身做主,迎来了新中国!凝望当下,我们走出了一条中国特色社会主义道路,创造了经济快速发展和社会长期稳定的奇迹,迎来了中华民族伟大复兴的光明前景!现实的“路”,让我们在新征程上越走越宽,越走越稳。梦想之“路”,让我们满怀信心,斗志昂扬!

保护绿色遗产 弘扬古树文化

古树是历史留给人类的绿色遗产,为认真贯彻落实“绿水青山就是金山银山”的生态文明理念,增强全社会保护古树名木、爱护绿色家园的意识,进一步激发广大群众参与生态文明建设的热情,形成保护古树名木就是保护生态、弘扬历史文化的社会风尚,北京市门头沟区园林绿化局主办了“古韵京西 树影风华——门头沟区古树名木摄影作品展”征集活动,展现新时代绿色生态门头沟的新气象。

活动由协会联合北京市园林古建筑设计研究院有限公司共同承办,自今年3月启动,至10月截稿。征集期间,协会组织了多次摄影采风活动,从潭柘寺到戒台寺,从赵家台村到琉璃渠村,雄伟壮观的千年白皮松、富有盛名的帝王树和配王树、清新典雅的玉兰及生机盎然的古树群等,都被摄影爱好者收录到了取景框中。近日,征集作品的评选工作圆满结束。作品以多元化的视角呈现了门头沟区古树名木的独特风采,描绘了人与自然和谐共生的美丽画卷。



从历史走来-史薇/摄



生机盎然-杨建国/摄



金色“配王树”-闫立军/摄



历史遗香-俞厚诚/摄



岁月遗珠-高万富/摄



问天-牛小华/摄



京西古道寻古树-周明亮/摄

摄影加油站:“爱北京 照北京”获奖摄影作品讲解与分享



2009年,中共北京市委宣传部创立了以首都群众为创作主体的“爱北京 照北京”群众摄影文化活动,以活动为平台汇聚了首都广大摄影爱好者的宏大力量,用影像记录北京城市发展历程和取得的辉煌成就,用光影书写美丽中国的北京篇章。该活动每年举办一届,迄今已连续成功举办了十四届,不仅涌现出了一大批优秀摄影人,也产生了大量具有鲜明时代特征的优秀摄影作品。

在第十五届“爱北京 照北京”之“北京新征程”

群众摄影文化活动举办过程中,为了进一步引导广大摄影爱好者开展创作,协会特邀中国摄影家协会会员、北京摄影爱好者协会理事武辉分享拍摄经验和体会,并解析历届摄影比赛获奖作品。讲座现场,座无虚席,武辉老师从选题到创意,从摄影技巧到情感表达,以切身体验讲述了自己与“爱北京 照北京”的影像故事,为摄影爱好者如何拍摄出理想的作品、如何参赛等提供了借鉴和帮助。

影像中的国粹之美

文/摄 荀潇



《杨门女将》剧照



《吕布与貂蝉》剧照



《南界关》剧照

京剧被誉为“国粹”,吸收了中国众多地方剧种的艺术特色,经清代宫廷规范和发扬,形成了集唱、念、做、打于一体的舞台艺术,展现出了极高的艺术价值。随着时代的发展,京剧作为中华优秀传统文化的代表之一,越来越受到社会各界的关注,京剧舞台摄影也得到了摄影爱好者的广泛喜爱。

在过去的十多年里,我接触到了大量的京剧舞台摄影作品和相关领域的专家,从开始的欣赏、学习,到后来逐渐自己上手,陆续拍摄了百余场演出,积累了数以万计的照片资料,并产生了对京剧舞台摄影的思考。

在进行京剧舞台摄影时,摄影师需要对京剧的表演程式、角色设定、剧情发展等有一定的了解,这样才能更好地捕捉精彩瞬间,展现京剧艺术的精髓。但京剧舞台摄影绝不仅仅是对演员表演瞬间的捕捉,也是对整个舞台表演效果的呈现。特别是在一些新编历史戏中,包含了布景、灯光、服装、道具等的

舞台整体效果,可以让观者更全面地感受到京剧舞台的魅力。

好的摄影师会特别关注舞台表演的细节,通过镜头将人物的情感传达出来,这也是摄影作品最具感染力的部分。有时候,演员的一个眼神、一个身段会稍纵即逝,这就要求摄影师具备敏锐的观察力和较高的技术水平,以及拍摄过程中注意力的高度集中。通过摄影作品放大表演细节,展现演员的情感变化和内心世界,是京剧舞台摄影师永恒的追求。

京剧舞台摄影与话剧、歌剧、舞剧等舞台摄影有很大不同,特别是京剧传统戏,其舞台灯光没有太多变化,用到的基本上都是我们常说的“大平光”。其好处是能让观众看清演员的服装、头饰、身段、妆容、表情等诸多细节,但从摄影角度来讲,这种灯光环境下拍出来的照片容易缺乏立体感,难以表现摄影艺术的光影之美,也就是俗话说的“平”。如何从平光中获得不“平”的审美体验,是摆在京剧舞台摄影

师面前的一大难题。

京剧舞台摄影在众多摄影门类中是一个独具特色的分支,不同的摄影师在作品中展现出了不同的创意和风格。有些摄影师会通过降低快门速度,让演员的动态在照片中呈现出虚化的效果;有些摄影师会通过加大光圈,让照片具有更丰富的景深效果;有些摄影师会通过多次曝光、旋转镜头等方法,获得人眼无法直接观察到的艺术效果;有些摄影师会通过寻找特殊角度,利用前后、高低等特殊关系,进行创造性地构图;还有些摄影师会通过后期制作等技术手段,提取一种或几种颜色,通过去色、改色等方式,表达自我的思考和情绪。

京剧是舞台的艺术,是活态的文化,京剧舞台摄影作为弘扬中华优秀传统文化的一种方式,正在引领更多人走进剧场,去直观感受京剧艺术的魅力,进而更好地了解“国粹”,让文化自信真正融入我们的生活。



《击鼓骂曹》剧照



《忠义千秋》剧照



《问樵闹府》剧照



《小商河》剧照



《一箭仇》剧照

2023“外国友人眼中的北京”摄影大赛结果揭晓

“爱北京 照北京”群众摄影文化活动自2009年创办以来，始终致力于汇聚首都摄影爱好者的力量，用影像记录北京发展变化，定格时代精彩瞬间。活动不仅得到了首都市民的热烈响应，也吸引了在京外国友人的高度关注。为了搭建外国友人聚焦北京的摄影创作平台，在“爱北京 照北京”群众摄影文化活动的框架之下，北京市人民对外友好协会举办了“外国友人眼中的北京”系列摄影大赛。大赛作为活动的重要组成部分，多年间收获了外国友人创作的诸多精彩影像，为

宣传北京提供了国际视角。

近期，2023“外国友人眼中的北京”摄影大赛圆满收官。大赛以“北京新征程”为主题，以“用光影书写美丽中国的北京篇章”为内容，鼓励外国友人记录自己眼中的北京，最终评选出获奖作品30件。透过这些作品，我们不仅可以看到在外国友人的眼中北京是一座怎样的城市，也能感受到他们对北京的无限热爱之情。



一招一式-丁家士（加纳）/摄



启航-吴欣芸（马来西亚）/摄



打卡天坛-蒂娜（哥伦比亚）/摄



霓虹灯之夜-索菲亚（俄罗斯）/摄



画里画外-艾弥妮（斯里兰卡）/摄



大运河上筑新桥-狄米（刚果金）/摄



北京生活幸福-苏善书（法国）/摄



前程似锦-黄秀敏（马来西亚）/摄



等待-布莱登（赞比亚）/摄



时代列车-韩安（巴基斯坦）/摄



故宫日出-莫甘·贝马内（伊朗）/摄



明亮的灯-马龙（菲律宾）/摄



北京建筑遗迹-上官杰文（美国）/摄



国泰民安-陈世龙（柬埔寨）/摄



放眼望去的北京-王钰婷（马来西亚）/摄



武动中国-张贺白（加纳）/摄



多彩民族-穆罕默德·费萨尔·卡德尔（孟加拉国）/摄



来一项?-艾弥妮（斯里兰卡）/摄



绝美秋色-黄秀敏（马来西亚）/摄



昌平线-亚历克斯·齐达内（圣多美和普林西比）/摄



新征程-狄米（刚果金）/摄



丰收-陈世龙（柬埔寨）/摄



美丽的开始-陈正益（马来西亚）/摄



救助-苏善书（法国）/摄



故宫-林超媛（韩国）/摄



人面桃花相映红-黄文虎（马来西亚）/摄



京剧-马龙（菲律宾）/摄



北京糖葫芦-谢凌菲（俄罗斯）/摄



父女情-拉米尔（菲律宾）/摄

镜头里的校园故事

文/摄 段旭升

校园生活在每个人的人生旅程中，都占据着重要的位置。在此起彼伏的回忆里，既有“白云丝丝游九天，樱红片片漫校园”的自然美景，也有“书生耳畔来，习艺伴寒暑”的人文景象……校园主题也是摄影领域里一个重要的分支，人、事、物组成的一幅幅看似平常的画面，不仅反映了丰富多彩的校园生活，也折射着教育的光芒。

题材的思索：精妙的选题代表成功了一半。这需要摄影爱好者迈开腿，睁大眼，观察校园景物人物，留意大事小情，思索作品的价值取向。开学季、毕业季、成人礼、艺术节、科技节都是亮点满满的拍摄题材，很多时候需要我们抛弃大而全的宏观场景，关注小而精的个体人物，将自己的摄影创作与新闻报道区分开。例如，在开学时拍摄“新生的一天”，拍摄操场的人流变化，就连校园里的流浪猫都是很好的题材，可以拍成类似“北大校猫”的主题，为教育增加温情。

视角的选择：寻找独特的视角是摄影爱好者的基本功，我们可以变通思维，寻找“同框”。例如，将

花朵与学校特色建筑同框、与打闹嬉戏的学生同框、与飘扬的旗帜同框；踢球的学生与足球海报、体育标语同框；在“阳光体育”活动时采用逆光拍摄，让学生与阳光同框。同框既可以理解为对比和反差，也可以是强化和补充。

情感的流露：教育是需要情怀的，用情、用心才是教育的真谛。情感既可以是持久而坚定的深情，也可以是瞬间流露的激情和感动。在大众普遍关注的教育事件中，更容易捕捉真情流露的瞬间。例如，毕业典礼上师生相拥的画面，高考考场外穿着旗袍合影的送考老师，成人礼上母亲写下成长寄语……而且这些瞬间并非难以把握，甚至是可以预判的。比如，女性普遍比男性更容易感动，所以拍摄时需要重点关注；手中拿着鲜花、卡片的人物，暴露了他的下一步行动，我们需要提前选好拍摄位置，设置好相机。

校园摄影不只是简单的记录和创作，也是教育的一部分，是践行立德树人根本宗旨的新行动、新举措。



急救技能培训



天文社团学生给日食拍照



呐喊助威



运动会开幕式上飞奔的少年



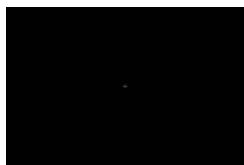
青春起跑线

拍摄“超级月亮”

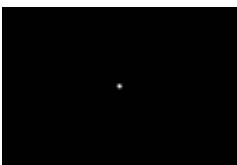
文/摄 王芳



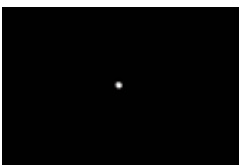
通过数码后期制作的超级月亮



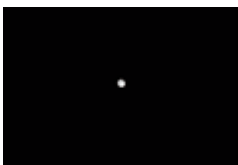
24mm月亮



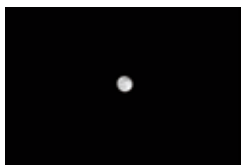
70mm月亮



105mm月亮



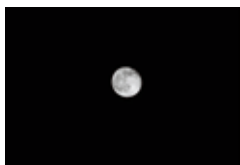
200mm月亮



400mm月亮



600mm月亮



800mm月亮

月球，古代人叫“太阴”，现代人叫“月亮”，科学家叫“地卫一”，是地球惟一的天然卫星。在我国，有许多关于月亮的美丽传说，并设有传统节日，加之我国探月工程不断发展壮大，月亮成为了我们最熟悉且独具情感的地外星体。

近年来，有关超级月亮的新闻越来越多，受到了摄影爱好者的广泛关注。“超级月亮”到底是什么？它的定义在不同领域里是不一样的。对摄影爱好者而言，一个通明、透亮、个头大的月亮就是超级月亮。按照传统农历算法，每月十五前后是月圆之际，也是普遍意义上月亮最大的时候。但鲜为人知的是，月亮出现在近地点还是远地点，也会影响到月亮视觉效果上的大小。此外，空气状况、云层状况、光污染等因素也会对着月亮的拍摄效果产生影响。这些问题，在拍摄之前我们都应该充分考虑到。

接下来，我们来聊聊对月亮成像大小有影响的设备方面。设备主要分两个部分，第一部分是相

机机身。款式不同的相机有不同的图像传感器，主要指标分别是：CMOS尺寸、像素数和单位像素尺寸。假设有两台仅存在像素区别的相机机身，一台2000万像素，一台5000万像素。那么，5000万像素的机身成像后的月亮一定会比2000万像素的月亮大，这就是摄影人口中常说的“底大一级压死人。”第二部分是相机镜头。同一个被摄体，用长焦端拍摄出来会比用短焦端拍摄出来的大，即焦段越长，月亮越大。这里分享了一些常用焦段的月亮照片，希望能帮助大家加深对镜头焦段特点的了解。按需索镜，根据自己的需求选用合适的镜头拍摄大小适合的月亮，没必要与专业天文领域的月亮比大小。

除了拍摄月亮的前期技巧，合理有效的后期也可以为作品添彩增色。由于后期制作牵涉到的篇幅较大，这里就不展开介绍了。“超级月亮”离我们并不遥远，只要把握好拍摄的前期和后期，每一次月圆都可以成为摄影师镜头里的“超级月亮”！



站在央塔上俯瞰北京中轴线，金碧辉煌的传统建筑与现代气派的高楼大厦融为一体，展现出了都市建筑空间艺术的无穷魅力。（潘功书/摄）



清晨，阳光洒在通州运河文化广场上，枫树如同镀上了一层金箔，一位老人正在打太极。日趋优美的生态环境，让生活更加美好！（王丹枫/摄）



11月16日，一批小学生走进先农坛，在老师和讲解员的带领下解读北京中轴线的历史文化，开展实地研学活动。（何嵘/摄）



初冬，北京连日降温，文明引导员不惧寒冷，坚守在工作岗位上。（张宏军/摄）



时代在进步，生活在变化，绿野仙踪郊野公园的小毛驴也想知道胡萝卜到底是啥味道。（郭树宾/摄）



夜幕降临，站在奥林匹克塔上向南望去，城市灯火辉煌，璀璨斑斓，充分展现了京城的无限活力与魅力。（曾贤松/摄）



北京艺术中心的设计理念源自通州运河沿岸的古粮仓，被称为“文化粮仓”，承载着厚重的人文历史记忆。随着夜幕降临，艺术中心流光溢彩，灿若星河。（孟繁博/摄）



每逢节假日，前来天坛祈年殿参观游览的人络绎不绝。日落时分，祈年殿在阳光余晖和倒影的衬托下更显壮丽。（张六成/摄）

新征程上好风光(第三辑)

2023“爱北京 照北京”之“北京新征程”群众摄影文化活动启动以来,中共北京市委宣传部高度重视,联合各区宣传部搭建群众摄影创作的多元平

台,致力于展现各区发展亮点与特色,为摄影爱好者提供便利。在活动举办过程中,协会提前筹划,多方协调,携广大影友深入各区,开展了丰富多彩

的摄影采风活动。“新征程上好风光”第三辑选取了房山、怀柔、门头沟之行中部分影友创作的作品,供读者欣赏。



人民公园的学习者(房山)-周卫/摄



大山的礼物(房山)-覃世明/摄



五彩斑斓坡峰岭(房山)-段秀兰/摄



雁栖湖上的游龙(怀柔)-柏恩惠/摄



雁栖湖国际会议中心(怀柔)-周园园/摄



生态画卷(怀柔)-刘玉松/摄



醉美雁栖湖(怀柔)-武辉/摄



水中画(怀柔)-姜燕莉/摄



窥(怀柔)-黄天来/摄



古寺的色彩之美(怀柔)-谭克明/摄



雁栖塔(怀柔)-马丽华/摄



秋之红螺寺(怀柔)-王贺军/摄



潭柘寺古树(门头沟)-尹光宏/摄



戒台寺古树(门头沟)-张连臣/摄